

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного  
возраста на занятиях по аппликации**  
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Агилева Вероника Халиловна  
обучающийся группы ДОШ -1501Z

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Бородина Елена Николаевна,  
кандидат педагогических наук, доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Развитие творческих способностей у детей как педагогическая проблема .....	7
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Аппликация как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	19
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	30
2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	91

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность развития творческих способностей человека сформулирована в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [51]. Она отражена и в целевых ориентирах процесса образования, где говорится, о интеллектуальном, духовно-нравственном и о творческом развитии личности. Одним из направлений образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) является развитие самостоятельной творческой деятельности ребенка (изобразительной, конструктивно-модельной и др.) [62]. Понятие «творчество», как необходимое условие реализации личности прописано в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» и определяется, как базовая национальная ценность [16].

В требованиях к организации условий указывается на необходимость развития творческого потенциала каждого ребенка. Вопрос о развитии творческих способностей детей, является одной из основных проблем дошкольной педагогики, так как до сих пор до конца не изучен «феномен детского творчества», и вопросы связанные с творческими возможностями ребенка дошкольного возраста остаются открытыми. Вместе с тем, остается недооцененным потенциал такого вида изобразительной деятельности, как аппликация.

Аппликация отличается особым алгоритмом творческих действий. Аппликация способствует активному проявлению творческого потенциала (продуктивности мышления); развитию умения действовать не по шаблону (оригинальности мышления); совершенствованию технических умений и навыков; развитию способностей применять различные средства выразительности, дизайна продукта (гибкости решения); совершенствованию самовыражения, развитию эмоциональной сферы, развитию умения внедрять идеи в продукт деятельности (разработка идей) [57]. Дети могут создавать,

воплощать с помощью аппликации все, о чем фантазируют. Все это, обуславливает особое значение аппликации для развития творчества у детей дошкольного возраста. Однако, потенциал занятий по аппликации до конца не используется, чаще всего педагоги, стараются организовать этот процесс на занятиях в смешанных техниках. Также, не в полной мере разработано содержание данного вида изобразительной деятельности, учитывающее задачи развития творческих способностей у старших дошкольников.

Таким образом, на основании проблемы исследования были выявлено **противоречие** между: необходимостью развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: как организовать процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях на занятиях по аппликации.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор **темы выпускной квалификационной работы**: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации».

**Объект исследования** – процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – комплекс занятий по аппликации, направленных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования**: теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий по аппликации у детей старшего дошкольного возраста, направленный на развитие творческих способностей

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**:

1. На основе анализа психолого-педагогической и методической литературы рассмотреть проблему развития творческих способностей у

детей, на основании этого уточнить понятие «развитие творческих способностей» применительно к детям старшего дошкольного возраста;

2. Определить особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

3. Выявить возможности аппликации в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

4. Подобрать диагностические задания и провести диагностику исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе;

5. Разработать содержание комплекса занятий по аппликации, направленных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составляют работы авторов, изучающих творческие способности (Л.А. Венгер, С.Л. Рубинштейн, А.И. Савенков, Б.М. Теплов и др.); теории о закономерностях и сензитивных периодах развития личности и творческих способностях (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.), аппликация как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста (Д.Б. Богоявленская, Т.Н. Доронова, Н.Н. Поддьяков и др.), вопросы, связанные с организацией и методикой занятий по аппликации (В.В. Выгонов, З.А. Богатеева, Е.Н. Бородина, Л.А. Каримова, И.А. Лыкова, Н.А. Мелькумова, С.В. Погодина и др.).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

– **теоретические методы:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

– **эмпирические методы:** наблюдение, беседа, анализ продуктов творческой деятельности детей, количественный и качественный анализ результатов исследования.

Исследование по развитию творческих способностей осуществлялось в два этапа.

**На первом этапе** был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; определялись психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; выявлялись возможности занятий по аппликации в развитии творческих способностей детей, подбирались диагностический инструментарий для выявления уровня развитости творческих способностей у старших дошкольников.

**На втором этапе** проводилась диагностика по выявлению уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий по аппликации, направленного на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Определялись этапы организации процесса, подбирались и уточнялись методы и приемы развития творческих способностей у детей.

**Практическая значимость** результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследовательской работы, могут быть использованы в практике педагогов дошкольного образования и педагогов дополнительного образования, работающих в данном направлении. Дидактические материалы по теме исследования могут быть рекомендованы к использованию при организации занятий по развитию творческих способностей с детьми старшего дошкольного возраста в дошкольных учреждениях.

**База проектировочной работы:** Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – «Детский сад № 7 «Золотой ключик» г. Арамиль. В исследовании приняли участие 20 воспитанников старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет.

**Структура и объем выпускной квалификационной работы:** состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, состоящий из 64 источников, 5 приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Развитие творческих способностей у детей как педагогическая проблема**

Сущность проблемы развития творческих способностей старших дошкольников во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Для начала следует рассмотреть понятие «творчество».

Явление творчества рассматривалась в работах как отечественных (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.И. Дружинин, В.А. Кан-Калик, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.), так и в работах зарубежных исследователей (Д. Векслер, Дж. Гилфорд, Р. Стернберг, Е.П. Торренс и др.).

В акмеологическом словаре А. Деркача дается определение: «Творчество – это способность приходить к новым, нетривиальным и при этом обоснованным решениям; способность создавать вещи с явственной печатью продуктивного воображения, оригинальные, неотразимые, значительные, убедительные» [1]. По мнению Е.А. Дубровской [19] «творчество – это сознательная, целеполагающая, активная деятельность человека, направленная на познание действительности, создающая новые, оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения для совершенствования материальной и духовной жизни общества». Л.С. Выготский указывает, что творчество неотделимо от проверенных знаний и умений, служащих источником творческого акта: «творчество, вообще предметно не обозначимо, реально не существует» [10, с. 28].

Н.А. Ветлугина [7] считает правомерным распространять понятие творчества на деятельность ребенка, ограничив его словом «детское» и отметив условность его применения. Она рассматривает детское творчество,

и в связи со зрелым искусством, и как педагогически обусловленное явление. Е.П. Торренс [38] определял творчество «как процесс обнаружения отсутствия каких-либо необходимых элементов в наличном знании, а также связанных с этим поиск их заполнения». Оно неотделимо от понятия креативности. Креативность (от латинского «creato» – творить, создавать) – это способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, находить решения в нестандартных, проблемных ситуациях.

Анализ положений о детском творчестве Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной позволяет понимать под творчеством дошкольников создание ребенком субъективно нового продукта, придумывание к нему новых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ, создание новых характеристик; проявление ребенком инициативы. На основе данных определений можно сделать вывод, что творчество – это деятельность, направленная на создание новых материальных и духовных ценностей, обладающих новизной и общественной значимостью. Это один из видов деятельности, направленный на решение творческой задачи, для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные (знания, умения, творческие способности) личностные условия, а также результат, который обладает новизной и оригинальностью.

Одной из актуальных проблем педагогики и психологии является проблема способностей (Б.Г. Ананьев, Л.А. Артемова, А.Г. Ковалева, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов и др.). Конкретные виды способностей рассматривали Н.А. Аминова, Ф.И. Гоноболин, В.И. Журавлев, Н.В. Кузьмин. Специфику творческих способностей изучали А.И. Савенков, С.Л. Рубинштейн, Е.В. Матюшкин, А.М. Матюшкин, В.Н. Мясищев, В.Д. Шадриков и др.

В современных концепциях отсутствует единая трактовка понятия «творческие способности». Понятие «творческие способности» тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность»



(Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Н.С. Лейтес, В.Н. Дружини, В.Д. Шадриков). Анализ особенностей развития творческих способностей ребенка проводился П.К. Анохиным, Л.А. Венгером, О.М. Дьяченко, А.И. Луком, Н.Н. Поддьяковым.

Так, например, Л.С. Выготский утверждал, что «творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью или какой-нибудь вещью внешнего мира, или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» [10, с. 3]. Автор выделяет два вида деятельности человека: воспроизводящую (репродуктивную) и комбинирующую (творческую). Воспроизводящая деятельность связана с памятью человека. Человек воспроизводит или повторяет ранее создавшиеся и выработанные им в прошлом приемы поведения, воскрешает следы от уже имевших место ранее переживаний. В этих случаях деятельность не создает ничего нового, а основывается на повторении того, что уже было. Результатом комбинирующей (творческой) деятельности является создание новых образов или действий.

Как отмечает Л. С. Выготский, мозг является органом не только сохраняющим и воспроизводящим наш прежний опыт, а также органом комбинирующим, творчески перерабатывающим и созидającym из элементов прежнего опыта новые положения и новое поведение. «Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращённым к будущему, созидającym его и видоизменяющим своё настоящее» [11, с. 5]. По его мнению, «...важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все - от занавеса и до развязки драмы должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку» [11, с. 64].

Именно в дошкольном периоде закладываются базовые характеристики, определяющие дальнейшую творческую направленность ребенка.

Согласно С.Л. Рубинштейну [56], в качестве основы для развития способностей также выступает деятельность. С точки зрения автора способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам. Взаимоотношение данных понятий заключается в наличии предпосылок в овладении знаниями и умениями, а данный процесс и служит основой для формирования способностей. Способности трактуются этим автором как: «сложное синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» [56, с. 289].

Б.М. Тепловым [60] при анализе проблемы способностей была разработана концепция, раскрывающая сущность задатков как предпосылок для развития способностей. Под способностями понимаются определенные индивидуально-психологические способности, отличающие одного человека от другого, не сводимые к имеющемуся запасу знаний и навыков, обуславливающих быстроту их обретения. Он выделил три признака способностей, которые и легли в основу определения, наиболее часто используемого специалистами:

1. способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
2. только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;
3. способности несводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

По мнению Л.А. Венгера, «способности имеют свое содержание и структуру, определить которые крайне важно» [17, с.132]. Различные сочетания способностей и свойств личности создают неповторимый

творческий почерк. Э. Торндайком и Х. Олдхеном признается существование специальных способностей и отрицается наличие общих и групповых. Ч. Спирменом и А. Роджерсом доказывается наличие общих и специальных способностей, и признается отсутствие групповых. Л. Гергтен склоняется к наличию лишь групповых способностей. Ф. Мейчел и Д. Ригли в сложной структуре способностей признают существование общих и групповых способностей, без установления их природы и взаимосвязей.

Д.Б. Богоявленская [5] основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. В исполнительных видах деятельности развитие способности к творчеству идет от подражания к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную жизнь, а затем и к творческой инициативе. И.А. Лыкова [39] говорит о том, что именно через творчество человек может наиболее полно раскрыться как личность. Самым доступным вариантом творческой деятельности является изобразительная деятельность. По значимости эта деятельность занимает в жизни ребенка второе место после игры. Дети рисуют карандашами, красками, восковыми мелками, лепят из пластилина глины, соленого теста, мастерят из разных подручных материалов. Такая деятельность является для ребенка естественным способом освоения окружающего мира, понимания своего места в нем и открытия себя. Изобразительная деятельность является способом развития мышления, восприятия и моторики, а также развивает ребенка эмоционально и творчески.

А.И. Савенков [57] в своих исследованиях отмечает, что «человеческое мышление, способность к творчеству – величайший дар природы. Важно понимать, что этим даром природа отмечает каждого человека: кого-то в большей, а кого-то в меньшей степени». Он выделил следующие показатели творческих способностей детей: продуктивность мышления, оригинальность мышления, гибкость решения, способность разрабатывать идею.

*Гибкость творческого мышления* ребенка тесно связана с богатством и разнообразием его прошлого опыта (объем знаний, умений, навыков и т.д.), однако полностью им не определяется. Само по себе количество полученной информации не является гарантией способности к комбинированию и созданию на ее основе новых идей. Решающим фактором здесь выступают методы усвоения опыта ребенком.

*Продуктивность творческого мышления* – способность, очень близкая к предыдущей способности, и заключается она в генерировании большого числа идей. Легкость генерирования идей ребенком выше в том случае, если уменьшено давление стереотипов, которые приобретаются в процессе усвоения опыта и часто диктуются его содержанием. Поэтому, если в процессе обучения педагог ставит задачу развития способности легко генерировать идеи, то следует помнить не только о методах усвоения опыта, но и о его содержании.

*Оригинальность творческого мышления* – способность выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных. Проявляется эта способность не только в творчестве, но и мышлении и поведении ребенка, его общении со сверстниками и взрослыми, в других видах деятельности. Оригинальность (либо ее отсутствие) ярко выражается в продуктах детского творчества: тематике, характере исполнения, сочинении историй и т.д. Также оригинальность мышления ребенка естественна, она не похожа на нарочитое желание выделиться.

*Разработка идей* – способность внедрить идеи в продукты творчества, детализировать выполненный продукт творчества, наполнить продукт творчества интересными деталями и подробностями, глубоко проникнуть в решаемую проблему.

А.Н. Лук, исследуя проблемы творчества, выделяет такие показатели творческих способностей, как гибкость мышления, творческое воображение, легкость генерирования идей и т.д. Классификация творческих способностей согласно А.И. Луку [38] представлена следующими составляющими:

- зоркостью в поисках, состоящей в способности увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного; способом кодирования информации нервной системой;
- способностью к свертыванию мыслительных операций; способностью к переносу (выработка обобщенных стратегий);
- боковым мышлением (способность найти решение с помощью посторонней информации);
- цельностью восприятия (уход от логического рассмотрения фактов к творческому восприятию целиком);
- скоростным извлечением информации из памяти для соотнесения знаний с задачей;
- легкостью ассоциирования;
- способностью к оценочным действиям;
- легкостью генерирования идей;
- способностью к доведению до конца первоначального замысла.

Е.П. Торренс предлагает три основных параметра оценки продуктов детского творчества: беглость (количество относящихся к делу ответов), гибкость (количество категорий ответов, используемых ребенком) и оригинальность (количественная оценка необычности решений). По этим показателям можно сказать, является ли та или иная детская продукция творчеством.

Таким образом, на основании проведенного теоретического анализа литературы сделаем следующие выводы:

1. В рамках нашего исследования мы остановимся на следующем определении творческих способностей А. Н. Леонтьева [37]: творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.).

2. За рабочее определение о развитии творческих способностей возьмем определение А.И. Савенкова [57]. Развитие творческих

способностей – это процесс преобразования знаний, умений и навыков, необходимых для видов любого творчества, заключающихся в следующих способностях:

- способность вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на заданную тему. Легкость генерирования идей ребенком выше в том случае, если уменьшено давление стереотипов, которые приобретаются в процессе усвоения опыта и часто диктуются его содержанием.

- способность выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных. Проявляется эта способность не только в творчестве, но и мышлении и поведении ребенка, его общении со сверстниками и взрослыми, в других видах деятельности. Оригинальность ярко выражается в продуктах детского творчества: тематике, характере исполнения, сочинении историй и другое.

- способность легко и быстро находить новые стратегии решения, устанавливать необычные ассоциативные связи, переходить в мышлении и поведении от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию

- способность внедрить идеи в продукты творчества, детализировать выполненный продукт творчества, наполнить продукт творчества интересными деталями и подробностями, глубоко проникнуть в решаемую проблему.

## **1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Старший дошкольный возраст имеет большое значение в развитии ребенка: в этот период жизни формируются новые психологические механизмы деятельности и поведения, происходит общее развитие ребенка. Большое значение в данном периоде имеют поддержка и развитие качеств ребенка, специфических для дошкольного возраста. Данный период является периодом познавательной активности и открытий. У дошкольника углубляются знания, представления и происходит их обобщение.

Ребенок осваивает и развивает представления о себе самом и разных сферах окружающей действительности: природе, продуктах человеческой культуры, человеческих отношениях [48, с.132]. «Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Дети уже называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов» [47, с. 181].

Дошкольник осваивает способы получения знаний. У него формируются умения отвечать на вопросы, слушать педагога, экспериментировать. Период старшего дошкольного возраста характеризуется игровой деятельностью. «Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда становится очевидным взрослому» [47, с. 183]. Игровое пространство усложняется, в нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Дети меняют свое поведение в ходе игры: они уже выбирают для себя различные роли. Развиваются все речевые компоненты: грамматический строй, фонематический слух, связная речь. Дошкольники используют все части речи.

Дошкольник дифференцирует свои личностные качества. В самооценке находят отражение чувства стыда или гордости. «Самооценка может быть адекватной, заниженной или завышенной, и переход из одного состояния в другое – ее динамичность – естественна в условиях ее начального этапа формирования» [48, с. 188]. В общении дошкольника ведущим выступает познавательный мотив. Информация, полученная дошкольником в процессе общения, вызывает у него интерес. Так по мнению Л. С. Выготского [11] в субъективистской психологии интересы то отождествлялись с умственной активностью и рассматривались как чисто интеллектуальное явление, то выводились из природы человеческой воли, то помещались в сферу

эмоциональных переживаний и определялись как радость от происходящего без затруднений функционирования наших сил.

Существенное внимание уделяет интересу К. Изард [55]. Он предполагает наличие некой внутренней эмоции интереса, обеспечивающей селективную мотивацию процессов внимания и восприятия, стимулирующей и упорядочивающей познавательную активность человека. Интерес, по мнению К. Изарда: «позитивная эмоция, которая переживается человеком чаще всех остальных эмоций» [54, с.235]. В то же время он говорит об интересе и как о мотивации. Процесс становления личности неразрывно связан с индивидуально-психологическими особенностями дошкольника: способностями, склонностями, наиболее ярко проявляющимися в творческой деятельности ребенка. Творчество является наиболее информативной и содержательной формой психической активности, обеспечивающей успешное становление всех видов деятельности.

Дошкольное детство является наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей ребенка, поскольку именно в этот период прогрессивные изменения, затрагивающие все сферы жизнедеятельности ребенка, способствуют совершенствованию многих психических процессов и личностных качеств, являющихся базой для формирования творческих способностей. Е.В. Котова считает, что «развитие способностей к творчеству происходит от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную реальность, а затем и к творческой инициативе» [33, с. 5].

Творческие способности проявляются в своеобразном сочетании импрессивной и экспрессивной эмоциональности. Импрессивная эмоциональность – проявление эмоциональной отзывчивости на художественные явления любого уровня и различной модальности (звук и его качества, цвет и его разнообразие, форма, интонация, целостный образ и т.п.). Экспрессивная эмоциональность – способность личности к адекватному выражению эмоционального удержания различными средствами. Л.С. Выготский [11] считал, что психология творчества опирается, прежде всего,



на исследование эмоций. Эмоция обладает способностью подбирать впечатления или образы, которые созвучны тому настроению, которое владеет нами в данную минуту.

Так, в ряде исследований О.К. Тихомирова [61] и его коллег было показано, что интеллектуальный, творческий процесс невозможен без эмоциональной активации. Ю.Е. Виноградовым [8] было установлено, что состояние эмоциональной активации предшествует словесному формулированию принципов решения задачи.

По словам П. К. Анохина [60], эмоциональные переживания являются своеобразным «пеленгом», который позволяет сканировать «перспективные области» в пространстве решения задачи. О. М. Дьяченко отмечает, что продолжает активно развиваться воображение. «Воображение – психический познавательный процесс, заключающийся в преобразовании представлений, отражающих реальную действительность, и создании на этой основе новых представлений» [22, с. 97]. По данным С.С. Суровцевой [59] оригинальность вербального воображения у детей в возрасте от 5 до 6 лет несколько возрастает, а оригинальность образного воображения за этот же период существенно снижается. Беглость вербального воображения за указанный возрастной отрезок не изменяется, а беглость образного воображения несколько снижается. У детей 5-6 лет повышается критическое отношение к своей работе, их не удовлетворяет отсутствие сходства с изображаемым предметом, что обычно обусловлено неясностью представлений. В качестве объектов манипулирования должны выступать уже не реальные предметы, а их образы представления. Решение данной проблемы также возможно при проведении целенаправленных наблюдений до занятия или в процессе его.

Художественное воображение характеризуется:

- эффектом новизны, неповторимостью образов, продуктивностью, способностью к конструированию новой художественной реальности;
- яркостью образов, их реалистичностью;
- жизненностью, достоверностью;

- эмоциональной насыщенностью, как процесса воображения, так и результата;
- обусловленностью системы художественного языка;
- духовной содержательностью;
- интуитивностью и осмысленностью.

У детей активно развивается интерес к художественно-творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересно придумать его и как можно лучше выполнить. Так, например, по мнению С. В. Погодиной «в процессе изобразительной деятельности у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности» [53, с. 28].

Подводя итог выше изложенному, сформулируем основные выводы:

1. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы для развития творческой деятельности. Развитие гибкости творческого мышления в период дошкольного детства позволяет ребенку видеть проблему с другой стороны и разрабатывать новый способ выхода из проблемной ситуации. Развивающиеся аналитические способности позволяют оценивать идеи, которые подходят или нет для дальнейшей их разработки.

2. Совершенствование речевой функции в процессе вербального взаимодействия, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности определяют проговаривание своих идей для убеждения других в их ценности что, безусловно, способствует четкости в представлении своих действий, их последовательности, что характеризует развитие продуктивности и оригинальности творческих способностей.

3. Развитость памяти и внимания способствует расширению опыта полученной информации, и проявляться в более новых идеях, детализированию выполнения продуктов творческой деятельности, наполнению продукт творчества интересными подробностями.

### **1.3. Аппликация как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Существует множество видов изобразительной деятельности, которые направлены на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, одним из них является аппликация. Рассмотрим несколько точек зрения, относительно определения понятия «аппликация».

В.Б. Зайцев [23] считает, что аппликация – это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев и т.п. По мнению О.А. Малика, «аппликация – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения» [40 с. 96]. Перейдем к следующему определению этого понятия А.Н. Малышевой, под аппликацией она подразумевает вид декоративного искусства. «Это картина или украшение, созданное из кусочков ткани или бумаги, а также других материалов, приклеенных друг к другу или сшитых между собой» [41 с. 145]. Аппликация является оригинальным способом создания художественной работы и понятным даже для детей дошкольного возраста. Художественных работ, обеспечивающих сохранение реалистической. Процесс аппликации неразрывно связан с проявлением творческого начала, самостоятельности, познавательной активности, что обуславливает эффективность аппликации в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Так, Н.А. Мелькумова [42] среди средств развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста особо выделяет аппликацию, называя данный вид художественной деятельности наиболее

простым и доступным способом создания основы самого изображения, что, по мнению исследователя, допускает использование аппликации как с целью оформления игрушек, сувениров, выставок, так и при создании картин, орнаментов. Исследователями А.В. Запорожцем, Н.Н. Поддьяковым [54] и отмечается наличие способности дошкольников в процессе аппликации обращать внимание на существенные свойства предметов и явлений, способность к установке связи между отдельными явлениями и отражению их в образной форме. И.А. Лыковой [39], отмечается необходимость использования в процессе аппликации многообразие материала: (бумаги различной фактуры, тканей, природных материалов, бросового материала).

Е. И. Николаевой [28] отмечается, что «аппликация позволяет ребенку творить на бумаге даже тогда, когда рука не окрепла, чтобы самому отметить то, что видит глаз. Но он может наклеить элементы, подготовленные ему взрослым, чтобы создать желаемый образ». С точки зрения автора Е.Н. Мериновой, «этот процесс работы по созданию аппликации включает ряд последовательно выполняемых действий, для исполнения которых ребенку необходимо проявлять изобразительные и технические умения. В случае недостатка таких умений работа воображения, инициатива ребенка, а также качество результата деятельности снижается» [43, с. 192].

Аппликацию классифицируют в зависимости от формы (на объемную и плоскую), от цвета (на одно цветную, многоцветную и черно-белую) и в зависимости от тематики (на предметную, сюжетную и декоративную).

Аппликация делится на несколько видов:

1. По содержанию: на предметную (состоящую из отдельных изображений), сюжетную (отображающую совокупность действий, событий) и декоративную (включает в себя орнаменты, узоры).

Предметная аппликация содержит отдельное изображение конкретного предмета (птицы, домика, животного, растения). В сюжетной аппликации изображается определенный сюжет (например, аквариум с рыбками), событие (какой-либо праздник). Декоративная аппликация является видом орнаментальной деятельности, направленной на развитие умения

стилизовать, преобразовывать реальные предметы, придавать им новые качества.

2. По количеству используемых цветов: на силуэтную (с использованием одного цвета) и цветную (с использованием нескольких цветов).

3. По форме: на геометрическую (составленную полностью или частично из деталей геометрической формы) и негеометрическую (нет ограничений).

4. По способу изготовления деталей: на резанную (традиционный способ – вырезание); рваную (способом обрывания).

5. По количеству деталей: на целую силуэтную (наклеивание на фон не расчлененные на отдельные детали изображения предметов), раздробленную на части (изображение предметов, выполненные из отдельных деталей одного или разных цветов) и мозаику (из кусочков бумаги одного или различных цветов).

6. По способу крепления деталей: на однослойную (без наложения друг на друга) и многослойную (наклеивание деталей на фон в два – три слоя).

В старшем дошкольном возрасте дети способны овладеть такой техникой вырезания, как симметричное, силуэтное, многослойное, а также техникой обрывания без помощи ножниц. Осваивают способы прикрепления деталей на фон или на другую деталь. При частичном наклеивании деталей получается полуобъемная аппликация, например, середина цветка. Содержания аппликации расширяются и усложняются. Наиболее трудный вид аппликации является многослойная сюжетная аппликация, где нужна определенная последовательность в расположении и наклеивании форм: в начале делается общий фон. Затем приклеивание заготовок заднего плана, среднего и переднего.

В соответствии с задачами программы по обучению аппликации в каждой возрастной группе имеются необходимые на каждого ребенка материалы для проведения продуктивной деятельности (ножницы, клей, цветная бумага, цветной картон, кисточки для клея с жесткой щетиной,

чистые салфетки). Для занятий чаще всего используется бумага плотная, которая выбирается по тону в зависимости от изображения. На голубом фоне можно изобразить елку, снеговика, птиц; на черном – звезды, на зеленом – цветы и деревья. Для вырезания чаще используют цветную бумагу и бархатную. Например, при симметричном вырезании бумага должна быть эластичной, чтобы на сгибах не образовались трещины, хорошо поддающаяся обработке и вырезанию.

Самой популярной среди воспитателей является аппликация из бумаги, но существуют и другие виды аппликаций и техники выполнения:

#### 1. Аппликация из ткани.

Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной, декоративной, одноцветной и цветной. Ткань для работы используют чаще всего фетр, он не сыпется по краям при нарезании на заготовки, также ткань режется тяжелее, чем бумага.

#### 2. Аппликация из соломы.

Из соломы получаются красочные аппликации, поскольку они отливают золотом. Для работы следует выбирать изображения прямоугольной формы или треугольной.

#### 3. Аппликация из ниток.

Аппликация из ниток, может быть контурной и плотной. Выполняя контурную аппликацию на лист бумаги рисуется контур геометрической фигуры или несложного цветка с овальными формами, по контуру промазывается клеем и по нему прокладывается приготовленная нитка. Для выполнения плотной аппликации понадобится больше ниток, лучше шерстяных. Если в первой аппликации выкладывали нитки по контуру, то при изготовлении плотной нитками заполняется весь контур изнутри, как при вышивке гладью. Можно использовать нитки, как декоративную аппликацию, тогда нитки приклеиваются на контур узоров, изображенных на листе. Для того, чтобы нитка приобрела новый оттенок, можно скрутить ее с другой ниткой. Толстые нитки используются для изготовления контурной аппликации.

#### 4. Аппликация из фольги.

Такой вид аппликации используется, при необходимости выделения изображения от фона, потому что фольга имеет серебряный металлизированный блеск. Используют ее в качестве заготовки, которая в дальнейшем прикрепляется на лист картона, для этого чаще всего используют пластилин. Из фольги можно сформировать звезды, украшения и т.д.

#### 5. Аппликация из бросового материала.

В качестве основы такой аппликации, применяют плотный картон, а материалом, который послужит для аппликации может быть все что угодно (природный материал: шишки, листья, камни и многое другое; искусственный материал: крышки, пуговицы, пластмассовые яйца из киндер-сюрприза, все то, что можно приклеить на картон).

#### 6. Аппликация из цветного скотча.

Аппликации из цветного скотча получаются очень яркими, разноцветными. Этот материал можно использовать на предметной, сюжетной плоскостной аппликации. Для получения аппликации, необходимо нанести контур изображения на лист бумаги, далее прикладывается конец скотча к началу контура изображения и приклеивается до конца контура и обрезается. Таким образом заполняется весь контур изображения.

#### 7. Коллаж.

Коллаж – техника, которая заключается в создании графических произведений при помощи наклеивания на основу материалов, имеющих разную фактуру (ткань, бумагу, кружево, фольгу и многое другое). Коллаж в отличие от аппликации допускает использование объемных предметов в композиции, целых объемов и фрагментов (спортивный инвентарь, часы, монеты, пластинки, обувь, перчатки, веера, шляпы и многое другое).

В процессе занятия аппликацией дети учатся вырезать из бумаги разнообразные сюжеты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон (что развивает мелкую моторику), составлять из отдельных элементов одно целое (что развивает логику, гибкость и оригинальность творческого

мышления, способствует генерации идей и воплощению их в продукт творчества). Дети выполняют как индивидуальные, так и коллективные работы. Они учатся аккуратности, усидчивости, осваивают основные приемы вырезания, правила работы с клеем. У дошкольников формируется культура труда, что выражается в подготовке рабочего места, необходимых материалов для работы, выкладывания их по мере выполнения задания и дальнейшей уборки инструментов на места после занятия.

При систематическом плановом проведении занятий, постепенном усложнении заданий, у детей формируется такие качества, как точность, быстрота, плавность, совершенствуются и координируются движения рук. Особенностью аппликации является то, что результат ее не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию изображения, как происходит в других видах художественного творчества (театральной, музыкальной и др.). Созданное детьми остается, его можно рассмотреть, оценивать, сравнивать с ранее созданными, совершенствовать.

На занятиях аппликацией воспитанники знакомятся со свойствами различных материалов (кожи, бумаги, соломы, ткани, природных материалов), учатся различать геометрические фигуры, устанавливать соотношения частей по величине и составлять из них целое (развивается гибкость, продуктивность, оригинальность мышления, ребенок способен к генерации идей и воплощению их в продукт творчества), определять положение предметов в пространстве, ориентироваться на листе бумаги (что способствует развитию гибкости, продуктивности творческого мышления), составлять из множества элементов украшение (что развивает умение предлагать различные творческие идеи и воплощать их в продукт творчества).

В зависимости от вида аппликации, перед ребенком ставятся определенные задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности, которые заключаются в целенаправленном применении изобразительных и технических умений по вырезанию, наклеиванию и раскладыванию изображений в соответствии с условиями заданий, что по-



новому активизирует опыт ребенка в аппликации и развивает его творческие способности. Рассмотрим возможности различных видов аппликации в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, которые отражены на рисунке 1.

Возможности видов аппликации в развитии творческих способностей, представленных в таблице 1, подчеркивается З.А. Богатеевой [40].

Таблица 1

Возможности различных видов аппликации в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Творческие способности	Виды Аппликации
Гибкость творческого мышления	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предметная</li> <li>• Сюжетная</li> <li>• Негеометрическая</li> <li>• Силуэтная</li> </ul>
Оригинальность творческого мышления	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Декоративная</li> <li>• Силуэтная</li> <li>• Цветная</li> <li>• Геометрическая, негеометрическая</li> <li>• Резаная, обрывная</li> <li>• Однослойная</li> </ul>
Продуктивность творческого мышления	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предметная</li> <li>• Декоративная</li> <li>• Обрывная</li> <li>• Мозаика</li> <li>• Однослойная</li> </ul>
Разработка творческих идей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Геометрическая, негеометрическая</li> <li>• Раздробленная на части</li> <li>• Обрывная</li> <li>• Мозаика</li> <li>• Многослойная</li> </ul>

Автор считает, что на занятиях аппликацией у дошкольников развивается оригинальность мышления. Так, в процессе выполнения заданий декоративно-орнаментального характера дети закрепляют приемы вырезания геометрических фигур. Для этого используются образцы народного геометрического орнамента, составленного по мотивам вышивок, ковроделия. Педагогом отбираются наиболее простые и яркие композиции, связанные с украшением таких распространенных в быту предметов, как полотенца, платки, салфетки, ленты, фартуки, шарфы» [3, с. 24]. Интерес

дошкольников к содержанию занятий аппликацией и получению оригинального продукта поддерживается творческой направленностью данной деятельности, посредством сочетания разных форм, цветов, величин, композиций.

Л.А. Каримова пишет, что «выразительность аппликации достигается посредством декоративных элементов. При этом ребенок имеет возможность принять самостоятельное решение по вырезанию, наклеиванию, оформлению деталей, элементов украшения. Такой выбор должен обеспечиваться разнообразием материалов, цветовой гаммы. Сейчас имеется большое разнообразие материалов для создания аппликации: различные цвета и фактура бумаги, ткани, фетра, кожи, меха, а также бисер и пластилин» [26, с. 122].

Особым преимуществом аппликации выступает ее цветное оформление, оказывающее значительное влияние на формирование у старших дошкольников художественного вкуса, умения делать творческий выбор, создавать оригинальный продукт. Цвет привлекает ребенка, оказывая на него определенное эмоциональное воздействие. Как отмечает Л.А. Каримова: «овладение способами изготовления аппликации позволяет ребенку использовать их при создании образов предметов и явлений по своему усмотрению, то есть, дети получают возможность свободного творческого применения своих знаний и умений» [26, с. 123].

В процессе аппликации выполняется широкий спектр операций по обработке материала: «сгибание, резание, разрывание и обрывание, разглаживание, наклеивание» [28, с.124]. Отдельным процессом на занятиях аппликацией выделяется организация обследования предметов, которые детям необходимо изобразить. Обследование исследователи называют «организованный педагогом процесс восприятия предмета, который, заключается в том, что педагог в строго определенной последовательности выделяет стороны и свойства предмета, которые должны усвоить дети, чтобы затем успешно осуществить процесс изображения».

Данное обследование способствует формированию у детей четких представлений о свойствах и качествах предмета (форме, величине, строении, структуре, цветовой гамме), что необходимо для изображения предмета. Ребенку необходимо научиться все это воспринимать правильно. Такому восприятию дошкольников обучают целенаправленно. Возможности использования аппликации в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста отражены в таблице в современных парциальных программах по творческому развитию, а также в примерных образовательных программах дошкольного образования.

Так в парциальной программе художественного развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» И.А. Лыковой [39] говорится о том, что в творческом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

В качестве ведущего способа творческого развития детей дошкольного возраста выделена художественная деятельность. Она же представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира. Дошкольник в своем творческом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Программа И.А. Лыковой [39] «Цветные ладошки» включает в себя систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

В парциальной программе по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» С.В. Погодиной [52] показано, что творческое развитие детей будет успешным при приобщении их к работе с

художественными эталонами в условиях экспериментирования. Как показали авторские исследования, приобретая в раннем возрасте первый изобразительный опыт, в дальнейшем дети демонстрируют высокие показатели в изобразительном творчестве, работы детей отличаются оригинальностью, что позволяет говорить об их гармоничном личностном становлении.

И.А. Лыкова [39], как автор программы говорит о том, что суть современного общества – демократические преобразования. Они нацеливают педагогов на построение личностно ориентированной модели взаимодействия с детьми, которая высшей целью образовательного процесса утверждает личность ребенка, относимую к числу общечеловеческих ценностей, понимаемую как идеал нравственного, физического совершенства и гармонии. Такой идеал предполагает всестороннюю реализацию интеллектуально-нравственной свободы, эстетической, творческой самостоятельности и активности.

По мнению С.В. Погодиной [53] задача современного педагога заключается не в том, чтобы из каждого ребенка сделать в перспективе профессионального художника, а в том, чтобы научить его переносить лучшие традиции искусства в свою творческую деятельность. Программа включает в себя методический материал, раскрывающий особенности работы с детьми всех возрастов; составлена так, чтобы при ее реализации происходило выполнение требований образовательного стандарта.

В программе «Миры детства» творческое развитие детей по возрастам представлено в содержательном разделе «Продуктивная деятельность». Под продуктивной деятельностью понимается активность детей, направленная на превращение исходного материала в конкретный продукт, оформленных в соответствии с поставленной целью. Аппликация выделена как один из видов продуктивной деятельности. При этом формы работы могут быть самыми разнообразными: по образцам, с незавершенными продуктами, с графическими схемами, по словесному описанию цели-условия.

Подытоживая вышеизложенное, отметим, что анализ научной и методической литературы З.А. Богатеевой, Е.И. Николаевой, Л.А. Каримовой, Е.Н. Мериновой позволил нам сделать следующие выводы:

1. Аппликация означает «прикладывание». На занятиях аппликацией дети вырезают и наклеивают фигурки, узоры или целые картины из бумажных, тканевых элементов, природных материалов. Процесс аппликации неразрывно связан с проявлением творческого начала, самостоятельности, познавательной активности, что обуславливает эффективность аппликации в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Наличие способности дошкольников в процессе аппликации обращать внимание на существенные свойства предметов и явлений, способность к установке связи между отдельными явлениями и отражению их в образной форме.

2. Рассмотрев методические пособия и программы по изобразительной деятельности (аппликации) Т.Н. Дороновой, И.А. Лыковой, С.В. Погодиной, можно сказать, что аппликация способствует развитию мелкой моторики, способствует формированию у детей четких представлений о свойствах и качествах предмета, творческих способностей ребенка, пространственного мышления, воображения, внимания, памяти, усидчивости, аккуратности. На занятиях аппликацией происходит ознакомление дошкольников со свойствами различных материалов, дети учатся различать геометрические фигуры; важное преимущество аппликации состоит в ее цветовом оформлении, оказывающем значительное влияние на формирование у старших дошкольников художественного вкуса, умения делать творческий выбор, создавать оригинальный продукт.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Для наиболее целесообразного планирования основных направлений педагогической деятельности при организации изобразительной деятельности, воспитателю необходимо представлять себе уровень развитости творческих способностей каждого ребенка и группы воспитанников в целом.

Проектировочная работа проводилась на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – Детский сад № 7 «Золотой ключик» г. Арамиль, в котором приняли участие 20 воспитанников старшей группы в возрасте 5-6 лет.

Проектировочная работа состояла из начального и проектировочного этапов. На начальном этапе происходил подбор диагностического инструментария для определения развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе, проектировочном, разрабатывалось содержание тематического комплекса занятий по аппликации, и определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных показателей творческой развитости детей старшего дошкольного возраста.

*Цель начального этапа:* выявить исходный уровень развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования.

Ранее проведенный теоретико-методологический анализ психолого-педагогической литературы по заявленной теме позволил выделить критерии уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, среди которых (по А.И. Савенкову) [58]:

– Продуктивность творческого мышления (способность вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на заданную тему. Легкость генерирования идей ребенком выше в том случае, если уменьшено давление стереотипов, которые приобретаются в процессе усвоения опыта и часто диктуются его содержанием).

– Оригинальность творческого мышления (способность выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных. Проявляется эта способность не только в творчестве, но и мышлении и поведении ребенка, его общении со сверстниками и взрослыми, в других видах деятельности. Оригинальность ярко выражается в продуктах детского творчества: тематике, характере исполнения, сочинении историй и т. д.).

– Гибкость творческого мышления (способность легко и быстро находить новые стратегии решения, устанавливать необычные ассоциативные связи, переходить в мышлении и поведении от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию).

– Разработка идей (способность внедрить идеи в продукты творчества, детализировать выполненный продукт творчества, наполнить продукт творчества интересными деталями и подробностями, глубоко проникнуть в решаемую проблему).

Задачи этапа:

1. Определить исходный уровень развитости продуктивности творческого мышления посредством оценки способности ребенком вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на заданную тему.

2. Определить исходный уровень развитости оригинальности творческого мышления посредством оценки способности ребенком выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных.

3. Определить исходный уровень развитости гибкости творческого мышления посредством оценки способности ребенка легко и быстро находить новые решения, устанавливать необычные ассоциативные связи.

4. Определить исходный уровень развитости ребенка разрабатывать идею посредством оценки способности внедрить идеи в продукты творчества, детализировать выполненный продукт творчества, наполнить продукт творчества интересными подробностями.

5. Проанализировать результаты диагностического обследования детей по выявленным показателям.

Характеристика критериев и показателей творческих способностей старших дошкольников в соответствии с уровнями творческой развитости по А.И. Савенкову представлена в таблице 2.

Таблица 2

Характеристика критериев и показателей творческих способностей  
старших дошкольников

Уровни развитос ти	Критерии и показатели
	Продуктивность творческого мышления
<b>Высокий (2 б)</b>	Ребенок вырабатывает максимально большое количество идей на заданную тему.
<b>Средний (1 б)</b>	Ребенок вырабатывает небольшое количество идей в ответ на заданную тему.
<b>Низкий (0б)</b>	Ребенок испытывает сложности и не может выработать идеи в ответ на заданную тему.
<b>Оригинальность творческого мышления</b>	
<b>Высокий (2 б)</b>	Ребенок выдвигает новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных.
<b>Средний (1 б)</b>	Ребенок способен выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных, только при побуждении педагогом.
<b>Низкий (0б)</b>	Ребенок испытывает сложности и не способен выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных.
<b>Гибкость творческого мышления</b>	
<b>Высокий (2 б)</b>	Ребенок способен легко и быстро находить новые решения, устанавливать необычные ассоциативные связи.
<b>Средний (1 б)</b>	Ребенок способен находить новые решения, устанавливать необычные ассоциативные связи при побуждении педагогом.
<b>Низкий (0б)</b>	Ребенок испытывает сложности и не способен легко и быстро находить новые решения, устанавливать необычные ассоциативные связи.
<b>Разработка идей</b>	
<b>Высокий (2 б)</b>	Ребенок способен внедрить идеи в продукт творчества, детализировать продукт творчества, наполнить продукт творчества интересными подробностями.
<b>Средний (1 б)</b>	Ребенок способен внедрить идеи в продукт творчества, но детализировать его и наполнить интересными подробностями может только при побуждении педагогом.



<b>Низкий (06)</b>	Ребенок испытывает сложности не способен внедрить идеи в продукт творчества, детализировать продукт творчества, наполнить продукт творчества интересными подробностями.
------------------------	---

В соответствии с показателями творческой развитости и их уровневыми характеристиками были подобраны диагностические задания.

### **1. Продуктивность творческого мышления.**

#### **Задание 1: «Фигуры» (модификация задания А.И. Савенкова).**

Цель: выявить способность выдвигать новые идеи.

Материалы и средства: нарезанные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник) разного цвета в большом количестве, клей, чистый лист А4.

Содержание задания: ребенку предлагается составить как можно больше изображений из квадратов, кружков, треугольников.

После того, как ребенок, наклеивая фигуры, создал изображения, спросить: «Что у тебя получилось?» Чем больше идей сможет выработать ребенок, тем выше показатель продуктивности его мышления.

#### **Задание 2. «Волшебные очки».**

Цель: выявить способность вырабатывает максимально большое количество новых идей на заданную тему.

Материалы и средства: картинки для примера.

Содержание занятия: ребенку дается Инструкция 1. Представь, что ты посмотрел на мир через волшебные очки: надел круглые очки, и все предметы стали казаться круглыми, в прямоугольных – прямоугольными, в треугольных – треугольными. Например, так, как нарисовано на картинке (показ картинок для примера).

Ребенку дается Инструкция 2. А теперь нарисуй один и тот же пейзаж – домик и дерево, глядя на него в разные волшебные очки.

Графически данные представлены на рисунке 1.

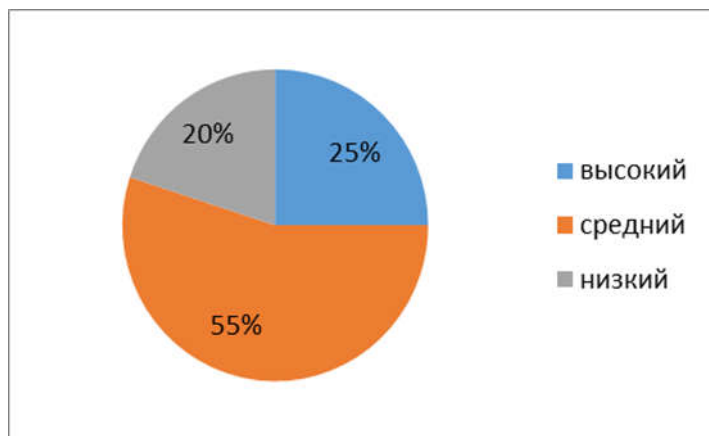


Рис. 1. Уровень развитости продуктивности творческого мышления

Таким образом, из данных диаграммы видно, что высокий уровень по показателю «продуктивность мышления» имеют 5 детей (25 %); средний – 11 детей (55%), низкий – 4 ребенка (20%).

В задании 1. у детей с высоким уровнем продуктивного мышления получились изображения, не похожие на другие. Для их пояснения дети использовали следующие ответы: «У меня получился бегемот, ракета, солнце и человек!» и другие. У детей со средним уровнем преобладали два, три изображения, на задание они использовали следующие ответы: «Это дом, дерево, животное!», «У меня получился кот, дом, солнце!» Дети с низким уровнем продуктивности мышления составили одно изображение, и не могли объяснить, что они изобразили.

При выполнении задания 2. Некоторые дети старались повторить тоже, самое, что было продемонстрировано ранее. Два ребенка без труда справились с заданием.

## **2. Оригинальность творческого мышления.**

### **Задание 1 «Клякса».**

Цель: выявить способность выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных.

Материал и средства: лист А4 с изображенными на нем фигурками образов, карандаши, фломастеры на выбор ребенка.

Содержание задания: детям дается задание «Незнайка решил порисовать, но кроме клякс у него ничего не получилось (Приложение 2).

Заверши его кляксы так, чтобы получилось изображение».

### **Задание 2. «Закончи рассказ».**

Цель: выявить способность выдвигать новые идеи.

Материал и средства: картинка для задания «Каркуша и ящик».

Содержание задания: детям дается задание «Посмотри на картинку. «Во дворе стоял плотно закрытый деревянный ящик. Сбоку у него было небольшое отверстие. Заглянул в него Каркуша, а там... Я прошу тебя закончить рассказ.

Результаты диагностики уровня развитости оригинальности мышления представлены на рисунке 2.

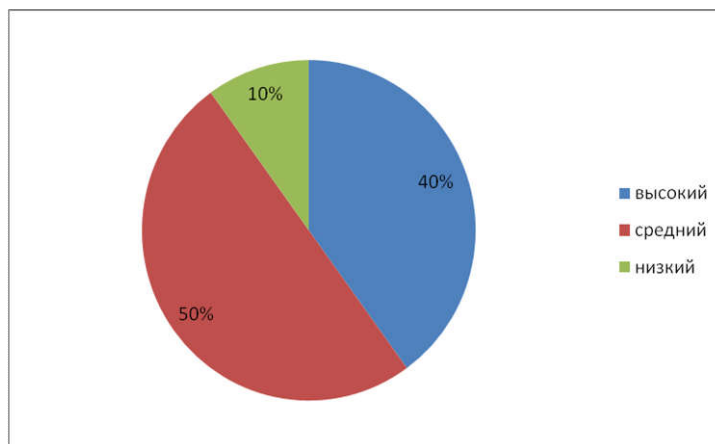


Рис. 2. Уровень развитости оригинальности творческого мышления

Таким образом, из данных диаграммы видно, что высокий уровень по показателю «оригинальность мышления» имеют 8 детей (40%); средний – 10 детей (50%), низкий – 2 ребенка (10%).

У детей с высоким уровнем развитости оригинальности мышления получились необычные оригинальные рисунки, они закрасили свой рисунок, подобрали к ним названия.

По заданию 1. Дети поясняли свои рисунки так: «У меня получились смешные зверята, они живут в зоопарке!», «А название моего рисунка «Зоопарк»; «Я нарисовала бабочку, футболиста, кошку, которая убегает от

собаки, сову и медведя!» Дети со средним уровнем развитости оригинальности мышления рисовали простые повторяющиеся изображения: птицу, человека, солнце, зайца. Дети с низким уровнем развитости оригинальности мышления закрашивали фигуру или нарисовали отдельные элементы животных, а потом не могли объяснить свой рисунок.

### **3. Гибкость творческого мышления»**

#### **Задание 1. «Замок».**

Цель: выявить способность устанавливать необычные ассоциативные связи.

Материал и средства: лист А4 с распечатанными картинками, фломастеры, цветные карандаши на выбор ребенка.

Содержание задания: детям дается инструкция по первой картинке: «Посмотри, над замком злого волшебника летают страшные облака (Приложение 2). Рассмотрите их, и расскажи, кого они тебе напоминают?» Инструкция ко второй картинке: «А это замок доброго волшебника. Нарисуй облака, летающие над ним. На кого или, на что, они будут похожи?»

#### **Задание 2. «Незнайка»**

Цель: выявить способность устанавливать необычные ассоциативные связи. Материал и средства: рисунки с изображением частей тела животных.

Содержание задания: Незнайка рисовал животных и, как всегда, все перепутал. Видишь его изображения: хвост от одного зверя, туловище – от другого? При этом каждый рисунок остался недорисованным. Постарайся закончить рисунки в том же духе. Инструкция: Придумай названия получившимся животным.

Результаты диагностики уровня развитости гибкости мышления представлены на рисунке 3.

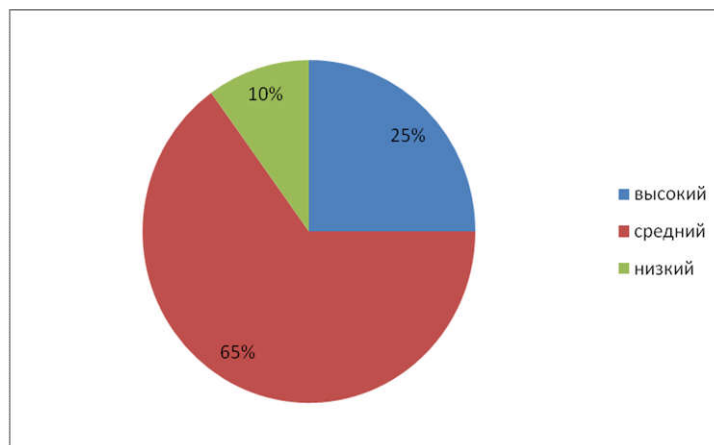


Рис. 3. Уровень развитости гибкости творческого мышления

Таким образом, из данных диаграммы видно, что высокий уровень по показателю «гибкость мышления» имеют 5 детей (25%); средний – 13 детей (65%), низкий – 2 ребенка (10%).

У детей с высоким уровнем развитости гибкости мышления все силуэты облаков напоминают предметы из разных сфер: человека, животное, рыбу, машину и другие. Дети без труда подбирали к ним название и с легкостью составляли по ним сюжетный рассказ.

Дети со средним уровнем развитости гибкости мышления нарисовали простые стандартные рисунки, с повторами, испытывали трудности при составлении рассказа о том, что изображено.

Дети с низким уровнем развитости гибкости мышления долго думали, перед тем как нарисовать, затруднялись в названии силуэтов облаков, их рисунки стереотипные, походи один на другой. Рассказ составить не смогли.

#### **4. Разработка идей.**

##### **Задание 1. «Вышла кошка погулять».**

Цель: выявить способность внедрить идеи в продукт творчества и наполнить его интересными подробностями.

Материал и средства: иллюстрация рассказа на картинке (Приложение 2).

Содержание задания: детям дается инструкция: «Придумай самое необычное продолжение рассказа. То, до чего никто другой никогда не додумается. И нарисуй свой ответ.

Слушай рассказ: «Вышла кошка погулять. Вдруг выросли у нее крылья, большие, сильные, как у крупной птицы...»

## **Задание 2. «Зоопарк».**

Цель: выявить способность наполнить продукт творчества новыми интересными подробностями.

Материал и средства: изображение зоопарка.

Инструкция: Закончи рисунки: дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился зоопарк.

Результаты диагностики уровня развития разработки идей представлены на рисунке 4.

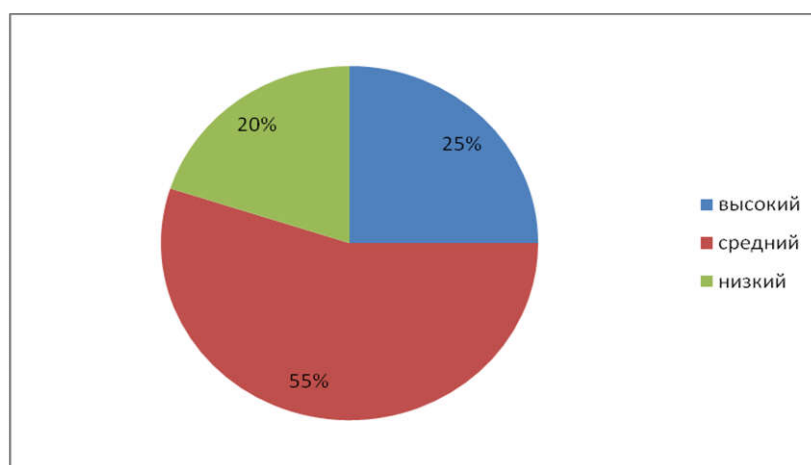


Рис. 4. Уровень развитости способности разрабатывать творческие идеи

Таким образом, из данных диаграммы видно, что высокий уровень по показателю «разработка идей» имеют 5 детей (25%); средний – 11 детей (55%), низкий – 4 ребенка (20%).

У детей с высоким уровнем умения разрабатывать идеи получились интересные, необычные, с логическим завершением и обоснованием рассказы и рисунки. Например, среди продолжений рассказов такие: «кошка очень сильно удивилась и обрадовалась, теперь она сможет высоко в небе подружиться с птицами», «полетит как самолет и будет видеть всю нашу красивую землю» и другие рассказы.

У детей со средним уровнем умения развитости разрабатывать идеи наблюдались затруднения при самостоятельном рассказывании о своем

рисунке, но при наводящих вопросах воспитателя («Как ты думаешь, зачем кошке крылья?», «Что они ей помогут сделать?», «Как кошка себя чувствует?» и др.) отвечали легко и быстро, сообщая, о только им известных моментах создания той или иной детали рассказа и рисунка.

У детей с низким уровнем развитости умения разрабатывать идеи были значительные трудности. Дети не могли изобразить продолжение рассказа на рисунке, пытались копировать то, что изображено на иллюстрации, данной при постановке задания воспитателем. Рассказ был короткий и не связный.

Например, «стала кошка птицей», «зачем кошке крылья, у нее есть лапы?» и другие ответы детей. После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе эксперимента проведен анализ полученных данных.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в таблицу, где произведена количественная характеристика, которая показана в таблице 3.

Таблица 3

Уровень развитости творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе проектировочной работы

№	Фамилия, имя ребенка	Критерии развития творческих способностей				Средний балл	Уровень
		Продуктивность	Оригинальность	Гибкость	Разработка идей		
1.	Анна Б.	2	2	2	2	2	Средний
2.	Алина Т.	3	3	3	3	3	Высокий
3.	Артем Г.	2	3	3	2	2,5	Средний
4.	Вика А.	1	1	2	1	1,25	Низкий
5.	Вероника Х.	3	3	3	2	2,75	Средний
6.	Давид К.	3	3	2	3	2,75	Средний
7.	Дина П.	2	2	2	2	2	Средний
8.	Инна Б.	3	3	2	2	2,5	Средний
9.	Коля К.	2	3	3	3	2,75	Средний

10.	Кирилл М.	2	2	2	2	2	Средний
11.	Костя И.	2	2	2	2	2	Средний
12.	Маша Д.	2	3	2	2	2,25	Средний
13.	Маша С.	1	2	2	2	1,75	Средний
14.	Никита П.	2	2	3	3	2,5	Средний
15.	Никита Б.	1	2	2	2	1,75	Средний
16.	Ольга Л.	3	3	2	3	2,75	Средний
17.	Олег З.	2	2	2	2	2	Средний
18.	Паша Ч.	2	2	1	1	1,5	Низкий
19.	Руслан Х.	1	1	1	1	1	Низкий
20.	Саша У.	2	2	2	1	1,75	Средний
Всего баллов:		41	30	43	41	2,13	Средний
Средний балл:		2,05	1,5	2,15	2,05		

Из данных таблицы 2 мы видим, что наиболее средний уровень развитости творческих способностей получен по критериям: гибкость (по группе показатель составляет 2,15 б), продуктивность и разработка идей (по группе показатель составляет 2,05 б). Низкий уровень развитости творческих способностей получен по критерию «оригинальность» (по группе показатель составляет 1,5 б).

В целом по группе получен средний уровень развитости творческих способностей (составляет 2,13 баллов).

Исходный уровень развитости творческих способностей представлен на рисунке 5.

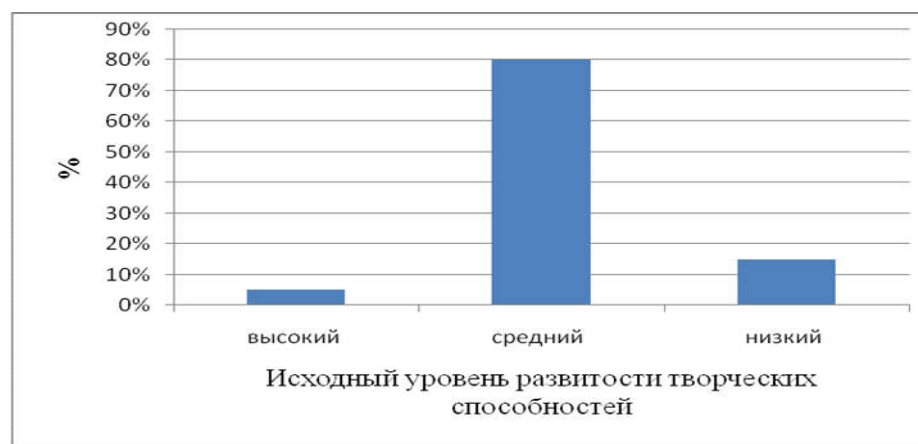


Рис. 5. Исходный уровень развитости творческих способностей



Из рисунка 6 видно, что у 1 ребенка (5%) высокий уровень развитости творческих способностей, у 3 детей (15%) низкий уровень развитости творческих способностей, у большинства детей группы – 16 человек (80%) средний уровень развитости творческих способностей (рис. 5). В целом, проектировочная работа на начальном этапе исследования позволила нам выявить исходный уровень развитости творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в совокупности выделенных показателей и сформулировать задачи формирующего этапа нашей работы.

Таким образом, представленные данные, характеризующие уровни развитости творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, обуславливают потребность в разработке комплекса занятий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации.

## **2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации**

На основании анализа сущности процесса развития творческих способностей, а также с учетом критериев и показателей их развитости, на основании уже имеющихся образовательных программ и методик, нами был разработан комплекс занятий по аппликации «Загадочный Космос», направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (Приложение 1., табл. 5).

Цель комплекса: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации.

Задачи комплекса ставились и формулировались с учетом полученных результатов диагностики по выделенным критериям и показателям развитости творческих способностей (А.И. Савенкова): продуктивности творческого мышления, оригинальности творческого мышления, гибкости творческого мышления, разработке идей:

1. познакомить с различными способами аппликации для обогащения навыков внедрения идей в продукт творчества;
2. развить у детей способность вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на заданную тему;
3. развивать способность выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных;
4. формировать у ребенка способность легко и быстро находить новые стратегии решения, устанавливать необычные ассоциативные связи, переходить в мышлении и поведении от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию;
5. развивать способность внедрения идеи в продукт творчества, детализировать продукт творчества, наполнить продукт творчества интересными подробностями, глубоко проникнуть в решаемую проблему.

Данный комплекс занятий «Загадочный космос» содержит десять взаимосвязанных между собой занятий. Занятия разработанного комплекса носят интегрированный характер, что позволяет соединить знания детей из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга, при этом решаются несколько задач развития.

Тема космоса привлекает своей загадочностью, астрономы веками изучали звезды и планеты, а также их движение и местоположение. Современные дошкольники имеют лишь поверхностные представления о космосе. Разработанные занятия дают дошкольнику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живет, взаимосвязи явлений и предметов, взаимопомощи, существовании многообразного мира материальной и художественной культуры.

Построение занятий происходило с учетом дидактических следующих принципов:

1. Принцип психологической комфортности – предполагает создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов. Именно находясь в комфортной психологической обстановке, ребенок способен получить удовольствие от

творческого процесса и его результата.

2. Принцип доступности – предполагает соответствие содержанию и формы занятий возрасту детей. Материал занятий подобран таким образом, что оставаясь понятным, он одновременно является и усвоенным, благодаря предложенным детям разнообразных творческих заданий (индивидуальных или коллективных).

3. Принцип творчества (креативности) – предполагает перенос акцента на творческую деятельность дошкольников. Для развития творческих способностей детей, их фантазии и воображения весь процесс занятий выстроен таким образом, что у детей одновременно задействованными являются левое (логическое) и правое (творческое) полушария головного мозга. На занятиях задействованными являются логическое и образное мышление, а предлагаемые задания уже содержат логическую информацию и ее творческую составляющую. Тогда у детей равноценно развивается логическое и творческое мышление, способствующее развитию творческих способностей. Таким образом, в решении любой задачи у детей будут развиваться творческие способности, а также приобретаться собственный опыт творческой деятельности.

4. Принцип деятельности – предполагает включение всех детей на занятии в практическую творческую деятельность. Данный принцип осуществляется посредством различных методов и приемов взаимодействия с детьми при решении проблемного вопроса, задачи как в индивидуальной, так и в групповой форме работы.

5. Принцип целостности – предполагает раскрытие темы занятия с различных сторон, но при сохранении их тематического единства. Единство целей, понимание задач, методов, приемов определяют целостное развитие личности дошкольника. Формирующиеся знания, умения и навыки детей должны быть в неразрывности с их впечатлениями, что способствует их эффективному закреплению.

6. Принцип индивидуального подхода позволяет учесть индивидуальные и возрастные особенности каждого ребенка по восприятию

и усвоению информации, психологическим характеристикам личности. Реализуется с помощью подбора разнообразных технических средств оснащения при организации занятий, организации предметно-развивающей пространственной среды на занятиях (оборудование и материалы безопасны, вариативны, функциональны). Данный подход позволяет укрепить положительные качества детей и нивелировать их недостатки.

А также при организации занятий направленных на развитие творческих способностей можно учитывать принципы, предложенные Е.Н. Бородиной: целостности, эмоциональной включенности, проблемности, культуросообразности, событийной общности взрослых и детей.

Основной акцент приходится не столько на усвоение определенных знаний, сколько на развитие образного творческого мышления. Интеграция искусств (литературные произведения, музыка, декоративно-прикладное искусство, живопись, фотография и др.) на занятиях позволяет вызвать у ребенка интерес к процессу и результату собственной, а также коллективной творческой деятельности; вызвать гамму разнообразных эмоций и впечатлений; познать действительность посредством анализа и прочувствования события с помощью художественных образов, увиденные образы остаются в памяти и находят выход в художественной деятельности; развить способности вырабатывания, внедрения, обоснования собственных идей, планов и предугадать (или прогнозировать) дальнейшее развитие событий.

В старшей группе занятия по развитию творческих способностей можно разделить на четыре этапа: организационный момент, познавательную деятельность, самостоятельную творческую деятельность, рефлексия. Цель организационного момента – настроить детей на совместную работу, организовать и установить эмоциональный контакт, это беседы о художниках, рассказ, художественное слово, рассматривание произведений искусства, прослушивание музыкальных произведений, введение проблемной ситуации, сюрпризного момента для дальнейшего мотивирования детей на самостоятельную деятельность.

На этапе познавательной деятельности идет объяснение материала, игры, творческие задания, упражнения на активизацию познавательной активности и развитие творческих способностей. Этап самостоятельной творческой деятельности подразумевает практические действия детей со способами и приемами аппликации. Целью рефлексии на занятии являются: подведение итогов, оценивание, обсуждение и выставка выполненных творческих работ. Построение занятий в комплексе «Загадочный космос» строятся по разным схемам, т.е. аппликация, как практическая деятельность включена на разных этапах занятия. Варианты этапов на занятии представлены в таблице 4.

Таблица 4

Варианты места практической деятельности детей на занятии

№	Этапы			
1	Практическая деятельность	Познавательная деятельность	Самостоятельная творческая деятельность	Рефлексия
2	Организационный момент	Практическая деятельность		Рефлексия
3	Организационный момент	Познавательная деятельность	Практическая деятельность	Рефлексия

Следует отметить, что разработанные занятия включают в себя:

- 1) постановку игровой проблемы, игровой мотивации;
- 2) обогащение детского творческого опыта (организация выставок, беседы с использованием искусства живописи, просмотр презентаций, игровые дидактические задания, физкультурные минутки), что способствует активизации детской деятельности на создание творческого продукта;
- 3) обобщение полученного опыта и подведение итога к изучаемому вопросу, которые плавно перетекают в игру с продуктами творчества.

Все представленные занятия комплекса разрабатывались таким образом, что происходило сочетание заданий с высоким уровнем сложности

с более простыми, а также играми и динамическими паузами (физкультминутками) для того, чтобы избежать переутомления детей.

Рассмотрим содержание занятий разработанного нами комплекса «Загадочный Космос» более подробно.

Включение в организационный момент практической деятельности, подразумевает предварительную работу – технологическую пробу, с которой в дальнейшем ребенок выполняет аппликацию, но перед этим необходимо замотивировать на предстоящую деятельность. На примере занятия «Космический пейзаж», дети сидят в кругу, педагог достает посылку, отправленную из космоса, где находятся космические очки. Предлагает детям поиграть в игру, взглянуть через очки разных геометрических фигур на одну из предложенных картин, в круглых – все предметы круглые, в треугольных – треугольные, но во беда нет квадратных очков, а они нам сегодня необходимы, создает проблемную ситуацию. Дети вырезают квадраты из цветной бумаги, каждый разного цвета, далее обмениваются заготовками и играют в игру, кто больше всех составит из квадратов разных изображений. На этом этапе организационного момента происходит мотивирование детей на предстоящую деятельность.

Рассмотрим занятие «Ракета в космосе», где практическая деятельность выполняет познавательную функцию, а значит дети на этом этапе должны приобрести новые знания и развить творческие способности. После организационного момента, дети выполняют аппликацию из фетра и дополнительных на выбор материалов, играют в дидактическую игру «Куда летят ракеты», «Найди недостающую ракету», «Найди лишнюю картину», далее организуют игру «Полет в космос». Дети в процессе рассматривания картин, приобретают знания о космосе, о художниках, некоторые из которых были космонавтами, приобретают творческие идеи о том, как выполнить свою работу не похожую на другие.

Во время практической деятельности на этапе самостоятельной творческой деятельности, дети закрепляют уже ранее знания, приемы и способы. На примере занятия «Инопланетные друзья», после

организационного момента, где детям предлагается войти в соревновательную ситуацию «Космическое путешествие», познавательной части, дети переходят к выполнению аппликации из цветной бумаги в виде конуса, ранее уже знакомым способом, на свое усмотрение приклеивают столько глазок, сколько ему хочется, и на выбор из какого материала будут антенны (нитки, серпантин, вырезанные ими полоски и т.д.). Дети играют в дидактическую игру «Подбери нарисованную эмоцию своему герою», выполняют творческое задание «из заявленных недорисованных фигур изобразить друзей, для своего героя» и играют в сюжетно – игру «Космическое путешествие».

На этапе рефлексии практическая деятельность позволяет педагогу выяснить какова степень усвоения нового материала. На занятии «Экспедиция в космосе», дети рассматривают картины художников, окружение в котором находятся космонавты, изучают поведение их движения в невесомости, проводится беседа «Что мы делаем вместе?» влияющая как на процесс, так и на результат деятельности в дальнейшем. Также, педагог предлагает детям поиграть в подвижную игру «Влево – вправо» развивающую координацию движения. Перед выполнением коллажа, каждый из детей выбирает сюжетную картинку из журнала, схожую на ту, которая больше запомнилась при рассматривании картин и вырезает ее из журнала. Дети обмениваются идеями, в создании коллективной работы коллаж. Им предлагается поиграть в дидактические игры «Солнце – это хорошо или плохо», «Сравни Солнце и лампу», которые позволяют выдвигать идеи, доказывать их. В завершении работы оценивают коллективную работу, добавляют новые идеи и пути решения.

Говоря о вариантах построения занятия, продуктивная деятельность при правильной организации интегрированного занятия сохраняет свою ценность и может проводиться на любом этапе.

Содержательным наполнением занятий является зрительный компонент куда вошли репродукции русских художников, рассмотрим их на примере двух тем: «Первый человек в космосе», «Солнце в космосе». На

занятии «Первый человек в космосе» зрительный компонент представлен репродукцией картин живописи В. Джанибекова «Космонавт», В.С. Василенко «Юрий Гагарин», А. Леонова «Над черным морем». Портрет Ю.А. Гагарина, способствующий наглядно увидеть, зрительно воспринять, эмоционально выразить свое отношение к данному человеку и сформировать представления о его личностных качествах, внешних чертах, особенностях профессии космонавта. На занятии, применяется словесный метод в виде беседы с детьми по элементам картин (что видишь, какие ощущения возникают, глядя на картины, какие эмоции, как вы думаете, какой был первый человек, полетевший в космос, опиши его). В процессе такой беседы у ребенка развивается способность вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на проблемную ситуацию.

На занятии «Солнце в космосе» в качестве зрительного компонента представлены репродукции картин Г. Курнина «Планета большого красного солнца», Д. Осолодкина «Система желтой планеты», «Оранжевое солнце» Е. Мазовой. Картины способствуют наглядной демонстрации сочетания разнообразной цветовой палитры, через эмоциональное восприятие ребенком художественного образа, через осознание, объяснение для понимания способов его воплощения, стимулируется воображение. Используется метод сравнения картин по палитре цветов. Демонстрация наглядного пособия используемый на занятии, «модель солнечной системы» играет большую роль в расширении кругозора детей, появляется возможность дать детям представление о явлении, которые они не могут непосредственно воспринимать. Это способствует развитию пространственного, образного мышления; стимулирует появление и разработку творческих идей о том, как выглядит Солнечная система, что в ней необычного; стимулирует способность к принятию творческих решений.

Восприятие художественной литературы является важным компонентом содержательной насыщенности занятия. Рассмотрим литературный ряд, представленный в комплексе на примере трех тем: «Ракета в космосе», «Созвездия космоса», «Инопланетные друзья». На



примере третьего занятия, которое мы рассмотрим используются приемы—загадывания загадок и чтение стихотворений известных писателей: С. Есенин «Звезды», И. Бунин «Огни небес». Загадывание загадок и чтение стихотворений осуществлялось на первом этапе занятия, также их можно использовать и на этапе рефлексии, как итог пройденной темы. Они позволяют сосредоточить свое внимание на описании космических объектов, сформировать собственное о них представление с помощью мыслительного преобразования и домысливания определенных описываемых деталей, то есть создать новое, доконструировать образно.

Также активизируют психические процессы детей, настраивая их на занятие. На занятии «Созвездия в космосе» используется чтение отрывков из рассказа «Умка». Ю. Яковлев отображает личностные особенности ребенка дошкольного возраста: пытливый ум, умение задавать необычные, забавные, порой, кажущиеся глупыми вопросы. А также то, какие мама-Медведица предлагает на вопросы Умки ответы. Все это снимает личностное напряжение и страх ребенка задавать вопросы, предлагать необычные идеи, а также создавать продукт своей деятельности так, как действительно ему хочется, и он это себе представляет.

Спокойная музыка также способствует снятию напряжения. Восприятие художественной литературы является важным средством воспитания культуры у детей в целом. На девятом занятии «Инопланетные друзья» использовался литературный компонент: отрывок их книги «О чем рассказал телескоп» (П. Клушанцев). Чтение художественной литературы, а именно отрывок под заглавием «Есть ли на Марсе марсиане», где говорится о цветущем Марсианском саде, красивом Марсианском дворце, включает такие виды психических процессов, как воображение, непроизвольное внимание, умение эмоционально откликаться на произведение искусства с дополнением полученного образа новыми идеями и деталями. Включаются такие приемы, как вопросы к детям, пояснение.

Музыкальный ряд данного комплекса включает в себя следующие произведения: А. Рыбникова «Полет с космонавтом», А. Зацепина «Тайна

третьей планеты», В. Саранцевой «Песенка юных космонавтов», Ю. Чичикова «Наш веселый экипаж», Ю. Прялкина «Луна-сити», гр. Барбарики «Разукрасим все планеты» и фоновую космическую музыку. На примере трех занятий «Планеты в космосе», «Звезды в космосе», «Экспедиция в космосе» рассмотрим более подробно музыкальный ряд. На пятом занятии «Планеты в космосе», использовалось произведение А. Зацепина «Тайна третьей планеты» во время организационного момента, чтобы эмоционально настроить детей на предстоящее занятие, во время практической деятельности использовалась спокойная фоновая космическая музыка. На занятии «Звезды в космосе», прослушивание музыкального произведения «Луна-сити» осуществлялась на втором этапе занятия, чтобы натолкнуть детей на оригинальность мышления. На этапе рефлексии, как в занятии «Экспедиция в космосе» дети слушали спокойную фоновую космическую музыку, чтобы стабилизировать эмоциональное состояние ребенка, создать доброжелательную и безопасную атмосферу, в которой может работать каждый ребенок.

В комплексе занятий используются основные методы и приемы обучения дошкольников:

1. Наглядный метод (демонстрация наглядных пособий) включающий в себя приемы показа репродукций картин, показа образца, показа приема и показа способа действий.

2. Словесный метод включает в себя: беседу, рассказ воспитателя, рассказы детей, чтение художественной литературы. Используются приемы: объяснение, пояснение, вопросы к детям и педагогическая оценка.

3. Игровой метод (дидактическая игра, сюжетно-ролевая) включает в себя такие приемы, как: отгадывание загадок, создание игровой ситуации.

4. Практический метод основан на практической деятельности, формирует практические умения и навыки. Включает в себя творческие задания, упражнения (технические пробы), – многократное выполнение учебных действий, с целью отработки умений и навыков.

Рассмотрим их более подробно:

1. Чтобы у детей расширялись представления об окружающем мире, развивалась наблюдательность, мыслительные процессы, обогащалась речь применялась демонстрация наглядных пособий. Она дает возможность дать представление о явлениях, событиях, предметах, которые дети не могут увидеть непосредственно.

2. Сущность бесед заключается в том, чтобы с помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов побудить детей к припоминанию уже известных им знаний и стимулировать усвоение новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений.

3. Рассказ – монологическое изложение учебного материала, применяемое для последовательного, систематизированного, доходчивого и эмоционального преподнесения знаний. Рассказ делится на три вида: повествование – изложение намеченного содержания; выступление – подготовка детей к изучению нового материала; заключение – обобщение и подведение итогов.

4. Чтение художественной литературы — это мощное средство интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания. Она обогащает детскую речь, эмоции, формирует гуманные чувства, даёт возможность размышления, фантазирования.

5. Дидактическая игра — это средство развития мышления, речи, воображения, памяти, расширения и закрепления представлений об окружающей жизни. Дидактические игры вызывают повышенный интерес к занятию и развивать творческие способности, например, такие как: «Куда летят ракеты», «Найди недостающую ракету», «Тени», «Подбери нарисованную эмоцию своему герою», «Солнце – это хорошо или плохо», «Сравни Солнце и лампу». Также, они могут быть основаны на репродукции картин: «Найди лишнюю картину», «Соотнеси палитру цветов».

Дидактические игры привлекают внимание не только в качестве интересных форм образовательной деятельности, но прежде всего, как стимул к развитию творческих способностей, позволяют сменить пассивную

позицию детей на активную, что дает возможность получать и усваивать большее количество информации. В данном комплексе занятий представлены дидактические игры, направленные на развитие творческих способностей, а именно на критерии и показатели развитости творческих способностей.

Дидактические игры на оригинальность творческого мышления (способность выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных):

1. «Новая жизнь старых вещей» Цель: учить придумывать новое применение знакомым предметам. Педагог показывает детям изображения различных старых вещей. Затем просит рассказать, как они смогут использовать эти вещи необычным способом. К примеру: тарелка, платок, зубная щетка и т.д.;

2. «Полезный подарок». Цель: подвести к пониманию того, что каждую вещь можно использовать по-разному;

3. «Волшебные очки». Цель: выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых.

4. «Куда летят ракеты». Цель: выдвигать новые идеи.

Дидактические игры на гибкость творческого мышления (способность легко и быстро находить новые стратегии решения, устанавливать необычные ассоциативные связи, переходить в мышлении и поведении от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию):

1. «Пустая клетка». Детям предлагают карточки с изображением планет, рассмотрев, проанализировав изображение, дети должны ответить, какой планеты из предложенных на карточках не хватает.

2. «Рассади друзей в ракету». Цель: учить видеть разное построение слов. Детям предлагается рассадить в ракету космонавта, Белку и Стрелку разными способами. Пример: космонавт, Белка, Стрелка; космонавт, Стрелка, Белка и т.д.

3. «Солнце – это хорошо или плохо», «Сравни Солнце и лампу». Цель: найти новые идеи и пути решения.

4. «Что произойдет?.. Цель: учить устанавливать причинно-следственные связи, предлагать различные варианты следствий одного и того же события.

Дидактические игры на продуктивность творческого мышления (способность вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на заданную тему. Легкость генерирования идей ребенком выше в том случае, если уменьшено давление стереотипов, которые приобретаются в процессе усвоения опыта и часто диктуются его содержанием).

1. «Найди сходства и различия ракет» Цель: учить вырабатывать максимальное количество ответов на вопрос.

2. «Исправь ошибку». Цель: учить видеть несоответствие изображенных на рисунке признаков знакомых объектов. Педагог показывает детям картинки: солнце зеленого цвета светит красным лучами; зимой растет зеленая трава и т.п. Дети исправляют ошибки

Дидактические игры на разработку идей (способности внедрить идеи в продукты творчества, детализировать выполненный продукт творчества, наполнить продукт творчества интересными подробностями):

1. «Дополни образ». Цель: учить детализировать выполненный продукт творчества.

2. «Подбери нарисованную эмоцию своему другу». Цель: учить выбирать эмоцию героя и внедрить его в продукт творчества.

Творческие задания: «Соотнеси палитру цветов» заключается в рисовании фона для поделки из трех цветов по выбору и придумывании как можно большего количества названий к рисунку; «Недорисованные фигуры», детям предлагаются карточки с недорисованными фигурами, необходимо дорисовать своих воображаемых друзей; «Рисуем по точкам», как можно соединяя точки получить рисунок; «Дополни образ», детализировать продукт творчества разными на выбор материалами; «Юные строители» из геометрических фигур построить фигуру ракеты.

Творческие упражнения: «Оттиск пластмассовыми крышками», дети с палитры набирают цвета и делают оттиски на бумаге, для подбора подходящего цвета планеты на крышке; «Нарезание квадратов», дети нарезают квадраты из цветной бумаги, обмениваются ими для дальнейшего применения в творческом продукте; «Симметрия», выполняют техническую пробу на бумаге, вырезаем на выбор предложенную картинку; «Оригами колпачки», также выполняют техническую пробу на складывание колпачков из бумаги.

Игры с продуктами творчества: «Космическое путешествие инопланетных друзей», «Полет в космос», «Планеты», «Мое созвездие».

Рассмотрим более подробно, какие картины русских художников были использованы в комплексе занятий, соответствующие определенному занятию:

1. «Космический пейзаж»: Т. Брагина «Звездное небо» 2003, С. Мезенова «Вселенная» 1998.
2. «Первый человек в космосе»: В. А. Джанибеков «Космонавт» 1983, В.С. Василенко «Юрий Гагарин» 1986, А. Леонов «Над черным морем» 1973.
3. «Ракета в космосе»: В. Джанибеков «В дальнем космосе» 1979, А. Леонов «Старт лунной ракеты» 1986, А. Леонов, А. Соколов «Поехали!» 1982.
4. «Звезды в космосе»: Т. Брагина «Звезды в космосе» 1992, О. Высоцкий «Дыхание космоса» 2009.
5. «Такие планеты разные»: Г.И. Курнин «Юпитер», «Сатурн», «Солнце» 1945.
6. «Солнце в космосе»: Г.И. Курнин «Солнце», «Планета большого красного солнца» 1945.
7. «Спутники в космосе. Первый спутник земли»: А. Соколов «Восход рукотворной звезды – Первый спутник вышел на орбиту», А. Соколов ««Восток» вышел на орбиту» 1964.

8. «Созвездия в космосе»: Е.С. Мелкозерова «Звездное небо» 2017, Т. Брагина «Звездное небо» 1992.
9. «Инопланетные друзья»: А. Соколов «К Марсу» 1963, А.С. «Скалы Марса» 1963.
10. «Космическая экспедиция»: А. Леонов «Человек на луне» 1964, А. Леонов, А. Соколов «Лунный вездеход» 1965, «Первый лунный дом» 1965.

Таким образом, с учетом выявленных проблем и на основе проведенного исследования нами была спроектирована работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации.

Подводя итоги вышеизложенному, можно сказать следующее: аппликация предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Это объясняется тем, что специфика занятий аппликацией требует творческой активности, включенности в процесс деятельности, стабильной работой мысли, воображения, самостоятельности, инициативы.

Интегрированность различных видов искусств в разработанном нами комплексе занятий для старших дошкольников «Загадочный Космос» представлена:

- с помощью таких компонентов как: зрительный, литературный, музыкальный;
- с применением следующих методов: словесный – беседа, чтение; наглядный – рассматривание репродукций картин художников; практический – дидактические игры и физкультминутки;
- с применением форм работы: самостоятельная работа (выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества), коллективная работа (создание выставки продуктов творчества);
- с применением различных видов деятельности по созданию аппликации.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

На основании изученной литературы таких авторов как: А.И. Савенков, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, И.А. Лыкова, Т.Е. Иванова, Е.Н. Бородина и других авторов сделаем следующие выводы:

1. Творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.) (А.Н. Леонтьев).

Развитие творческих способностей – это процесс преобразования знаний, умений и навыков, необходимых для видов любого творчества, заключающихся в следующих способностях (по А.И. Савенкову):

- вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на заданную тему; выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных;
- легко и быстро находить новые решения, устанавливать необычные ассоциативные связи;
- выдвигать новые идеи, отличающиеся от знакомых, банальных;
- внедрять идеи в продукты творчества, детализировать выполненный продукт творчества, наполнить продукт творчества интересными подробностями.

2. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы для развития творческой деятельности. Развитие гибкости творческого мышления в период дошкольного детства позволяет ребенку видеть проблему с другой стороны и разрабатывать новый способ выхода из проблемной ситуации. Развивающиеся аналитические способности позволяют оценивать идеи, которые подходят или нет для дальнейшей их разработки.

Совершенствование речевой функции в процессе вербального взаимодействия, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности определяют проговаривание своих



идей для убеждения других в их ценности что, безусловно, способствует четкости в представлении своих действий, их последовательности, что характеризует развитие продуктивности и оригинальности творческих способностей.

Развитость памяти и внимания способствует расширению опыта полученной информации, и проявляться в более новых идеях, детализированию выполнения продуктов творческой деятельности, наполнению продукт творчества интересными подробностями.

3. Аппликация выступает одним из средств изобразительной деятельности, способствующей развитию и проявлению творческого начала, самостоятельности, познавательной активности, что обуславливает эффективность аппликации в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Наличие способности дошкольников в процессе аппликации обращать внимание на существенные свойства предметов и явлений, способность к установке связи между отдельными явлениями и отражению их в образной форме.

Рассмотрев методические пособия и программы по изобразительной деятельности (аппликации) Т.Н. Дороновой, И.А. Лыковой, С.В. Погодиной, можно сказать, что аппликация способствует развитию мелкой моторики, способствует формированию у детей четких представлений о свойствах и качествах предмета, творческих способностей ребенка, пространственного мышления, воображения, внимания, памяти, усидчивости, аккуратности.

На занятиях аппликацией происходит ознакомление дошкольников со свойствами различных материалов, дети учатся различать геометрические фигуры; важное преимущество аппликации состоит в ее цветовом оформлении, оказывающем значительное влияние на формирование у старших дошкольников художественного вкуса, умения делать творческий выбор, создавать оригинальный продукт.

4. В соответствии с критериями и показателями развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на

занятиях по аппликации были подобраны и применены следующие диагностические задания:

- по определению продуктивности творческого мышления – «Фигуры», «Волшебные очки».
- по определению гибкости творческого мышления – «Замок», «Незнайка».
- по определению оригинальности творческого мышления – «Клякса», «Закончи рассказ».
- по определению разработки творческих идей – «Вышла кошка погулять», «Зоопарк».

Результаты диагностики показали, что у 1 ребенка (5%) высокий уровень развитости творческих способностей, у 3 детей (15%) низкий уровень развитости творческих способностей, у большинства детей группы – 16 человек (80%) средний уровень развитости творческих способностей.

5. Данные показатели обусловили потребность в разработке комплекса занятий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации. Был разработан комплекс занятий «Загадочный космос», направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации. Комплекс занятий «Загадочный космос» разрабатывался с учетом выделенных критериев и показателей уровня развития творческих способностей, определенных в первой главе исследования.

Интегрированность различных видов искусств в разработанном нами комплексе занятий для старших дошкольников «Загадочный Космос» представлена:

- с помощью таких компонентов как: зрительный, литературный, музыкальный;
- с применением следующих методов: словесный – беседа, чтение; наглядный – рассматривание репродукций картин художников; практический – дидактические игры, творческие задания и упражнения, физкультминутки;

- с применением форм работы: самостоятельная работа (выполнение игровых дидактических заданий, создание продуктов творчества), коллективная работа (создание выставки продуктов творчества);
- с применением различных видов деятельности по созданию аппликации.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова, И. А. Лучшие аппликации для детей / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Москва : ЛАДА, 2010. – 92 с.
2. Акмеологический словарь / под ред. А. А. Деркача. – Москва : РАГС, 2005. – 161 с.
3. Богат, В. В. Развивать творческое мышление / В. В. Богат // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 1. – С. 17-19.
4. Бородина, Е. В. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности : монография / Е. Н. Бородина ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2015. – 176 с.
5. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2010. – 287 с.
6. Веккер, Л. М. Психические процессы / Л. М. Веккер // Воображение и психологическое время. – 1994. – № 4. – С. 62-71.
7. Виноградов, Ю. Е. Эмоциональная активация в структуре мыслительной деятельности человека : автореф. дис. ... канд. псих. наук : 19.00.00 / Ю. Е. Виноградов. – Москва, 1972. – 14 с.
8. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Наука, 1982. – 455 с.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 1991. – 93 с.
10. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2014. – 536 с.
11. Гаспарова, Е. М. Ведущая деятельность дошкольного возраста / Е. М. Гаспарова // Дошкольное воспитание. – 1987. – № 7. – С. 20-28.
12. Глотова, Г. А. Творческая одаренность личности: проблемы и методы исследования / Г. А. Глотова. – Екатеринбург : [б. и.], 2012. – 287 с.
13. Горяинова, О. В. Аппликация на ткани / О. В. Горяинова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 200 с.

14. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 1997. – 268 с.
15. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации / А. Я. Данилюк, А. М. Кандаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2014. – 24 с.
16. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 453 с.
17. Дубровская, Н. В. Аппликации из камней и ракушек / Н. В. Дубровская. – Москва : Астрель, 2011. – 591 с.
18. Дубровская, Н. В. Аппликации из природных материалов / Н. В. Дубровская. – Москва : Астрель, 2012. – 128 с.
19. Дьяченко, О. М. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1987. – № 1. – С. 44-51.
20. Дьяченко, О. М. Особенности развития воображения умственно одаренных детей / О. М. Дьяченко // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 8. – С. 46-51.
21. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника / О. М. Дьяченко. – Москва : Психол. колледж, 1996. – 197 с.
22. Ермолинская, Е. А. Современные технологии развития изобразительной деятельности детей / Е. А. Ермолинская // Воспитатель ДОУ. – 2016. – № 1. – С. 81-92.
23. Игнатьев, Е. И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения / Е. И. Игнатьев. – Москва : Просвещение, 1956. – 107 с.
24. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника / Т. Г. Казакова. – Москва : Педагогика, 1983. – 112 с.

25. Каримова, Л. А. Возможности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией / Л. А. Каримова // Актуальные вопросы художественного образования: теория, методика, практика : материалы очно-заоч. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 30-31 янв. 2017 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. Л. В. Ясинских. – Екатеринбург : [б. и.], 2017. – С. 120-124.
26. Кириллова, Г. Д. Начальные формы творческого воображения у детей / Г. Д. Кириллова // Дошкольное воспитание. – 1971. – № 2. – С. 41-46.
27. Колдина, Д. Н. Аппликация с детьми 4-5 лет : конспекты занятий / Д. Н. Колдина. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 410 с.
28. Комарова, Т. С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей / Т. С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 10. – С. 65-68.
29. Комарова, Т. С. Художественные способности и одаренность в дошкольном детстве / Т. С. Комарова // Одаренный ребенок. – 2014. – № 2. – С. 6-15.
30. Кондратьева, Н. В. Критерии оценки развития творческих способностей / Н. В. Кондратьева // Вопросы психологии. – 1997. – № 5. – С. 9-12.
31. Коршунова, Л. С. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения: система реализации ФГОС : метод. пособие / Л. С. Коршунова. – Москва : Просвещение, 2016. – 187 с.
32. Котова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова. – Москва : Сфера, 2010. – 128 с.
33. Кравцова, Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника / Е. Е. Кравцова. – Москва : Просвещение, 1996. – 160 с.
34. Кравцова, Е. Е. Развитие воображения / Е. Е. Кравцова // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 12. – С. 37-41.
35. Лейтес, Н. С. Ранние представления одаренности / Н. С. Лейтес // Вопросы психологии. – 2014. – № 4. – С. 98-108.

36. Леонтьев, А. Н. О формировании способностей / А. Н. Леонтьев // Хрестоматия по возрастной психологии : учеб. пособие для студентов / отв. ред. Д. И. Фельдштейн ; сост. Л. М. Семенюк. – Москва : Междунар. пед. акад., 1994. – 256 с
37. Лук, А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. – Москва : Политиздат, 1976. – 133 с.
38. Лыкова, И. А. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2018. – 144 с.
39. Малик, О. А. Занятия по аппликации с дошкольниками / О. А. Малик. – Москва : Сфера, 2009. – 96 с.
40. Малышева, А. Н. Аппликация в детском саду: в помощь воспитателям и родителям / А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева. – Ярославль : Акад. Развития, 2017. – 144 с.
41. Мелькумова, Н. А. Аппликация как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Мелькумова // Молодой ученый. – 2015. – № 3. – С. 808-813. – URL: <https://moluch.ru/archive/83/15478/> (дата обращения: 25.02.2019).
42. Меринова, Е. Н. Всестороннее развитие дошкольника через занятие аппликацией / Е. Н. Меринова, Т. О. Косницкая // Воспитание и обучение: теория, методика и практика : сб. материалов XII Междунар. науч.-практ. конф. – Москва : [б. и.], 2018. – С. 192-194.
43. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие / под ред. Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой. – Москва : Просвещение, 1972. – 272 с.
44. Микляева, Н. В. Примерная образовательная программа дошкольного образования «На крыльях детства» / Н. В. Микляева. – Москва : Карапуз, 2014. – 269 с.

45. Моисеева, И. С. Развитие творческих способностей у дошкольников в изобразительной деятельности / И. С. Моисеева // Проблемы и перспективы развития образования : материалы V Междунар. науч. конф. – Пермь : Меркурий, 2014. – С. 79-81.
46. Мухина, В. С. Возрастная психология : учеб. пособие для вузов / В. С. Мухина. – Москва : Академия, 2000. – 456 с.
47. Натадзе, Р. Г. Воображение как фактор поведения: экспериментальное исследование / Р. Г. Натадзе // Хрестоматия по психологии / под ред. А. В. Пертовского. – Москва : Просвещение, 1987. – С. 217-223.
48. Немов, Р. С. Психология творчества : метод. пособие / Р. С. Немов. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 271 с.
49. Новикова, И. В. Аппликация из природных материалов в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы / И. В. Новикова. – Ярославль : Акад. Развития, 2017. – 114 с.
50. Об образовании в Российской Федерации : федер. закон № 273-ФЗ : [принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г. : одобрен Советом Федераций 26 дек. 2012 г.]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174) (дата обращения: 21.02.2020).
51. Погодина, С. В. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников «Шаг в искусство» / С. В. Погодина. – Москва : ВАСКО, 2015. – 144 с.
52. Погодина, С. В. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов / С. В. Погодина // Дошкольное детство. – 2017. – № 9. – С. 16-18.
53. Поддяков, Н. Н. Развитие мышления и умственного воспитания дошкольников / Н. Н. Поддяков, А. Ф. Говоркова. – Москва : Сфера, 2012. – 200 с.
54. Реан, А. А. Психология и педагогика : учеб. пособие / А. А. Реан, Н. В. Бордовская. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 432 с.



55. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии : учеб. для вузов / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2011. – 376 с.
56. Савенков, А. И. Развитие творческого мышления: 6-7 лет / А. И. Савенков. – Самара : Дом Федорова, 2016. – 32 с.
57. Сидорова, Ю. С. Педагогические технологии в обучении детей изобразительному искусству / Ю. С. Сидорова // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2010. – № 5. – С. 117-120.
58. Суровцева, С. С. Исследование психофизиологических предпосылок развития творческих и музыкальных способностей старших дошкольников : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.02 / С. С. Суровцева ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2004. – 26 с.
59. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 536 с.
60. Тихомиров, О. К. Психология мышления : учеб. пособие / О. К. Тихомиров. – Москва : Изд-во МГУ, 1984. – 272 с.
61. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва : Просвещение, 2013. – 23 с.
62. Флерина, Е. А. Живое слово в дошкольных учреждениях / Е. А. Флерина. – Москва : Учпедгиз, 1939. – 94 с.
63. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Педагогика, 1972. – 287 с.
64. Янушко, Е. А. Аппликация без ножниц / Е. А. Янушко. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 16 с.

## Тематический план занятий по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста

## «Загадочный Космос»

ш.№ пп/п	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагае мый результат
1	Космическ ий пейзаж	<p>1. Обучающие задачи: *ознакомить детей с творчеством художников; *познакомить с видом предметной плоскостной аппликации.</p> <p>2. Развивающие задачи: *развивать способности мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов</p> <p>3. Воспитательные задачи: *воспитывать стремление к творческой деятельности, *воспитывать эстетический интерес к аппликации.</p>	<p>Зрительный компонент: картины с изображением космического пейзажа: Т. Брагина «Звездное небо» 2003, С. Мезенова «Вселенная» 1998.</p> <p>Литературный компонент: рассказ «Первый полет» А. Митяева.</p> <p>Музыкальный компонент: Фоновая космическая музыка без слов.</p>	<p>1. Словесный метод: беседа, чтение художественной литературы, пояснение.</p> <p>2. Наглядный метод: показ репродукции картины с пейзажем космоса.</p> <p>3. Практический метод: создание творческого продукта.</p> <p>4. Формы: самостоятельная работа: выполнение игрового дидактического игры - «Волшебные очки», «Новая жизнь старых вещей»; творческое упражнение «квадраты», создание продуктов творчества.</p>	<p>Изобразительная деятельность.</p> <p>Восприятие художественной литературы.</p> <p>Музыкальное восприятие.</p> <p>Игровая деятельность.</p> <p>Коммуникативн о-познавательная.</p>	<p>Дети выполняют аппликацию мозаика из цветной бумаги «Космический пейзаж», схожую по палитре цветов на космос.</p>

Продолжение таблицы 5

2	Первый человек в космосе	<p>1. Обучающие задачи: познакомить детей с творчеством художников; *познакомить с видом аппликации — симметричная аппликация из цветного скотча</p> <p>2. Развивающие задачи: *развивать способности мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов</p> <p>3. Воспитательные задачи: *воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению посредством создания творческого продукта.</p>	<p>Зрительный компонент: портрет Ю.А. Гагарина, Репродукции картин: В. Джанибекова «Космонавт», В.С. Василенко «Юрий Гагарин», А. Леонова «Над черным морем».</p> <p>Литературный компонент: рассказ о полете собак-лаек Белки и Стрелки.</p> <p>Музыкальный компонент: А. Рыбникова «Полет с космонавтом» .</p>	<p>1. Словесный метод: беседа, пояснение, стихотворение-вступление).</p> <p>2. Наглядный метод: показ репродукции живописи.</p> <p>3. Практический метод: физкультминутка «Космонавты», создание творческого продукта.</p> <p>4.Формы: самостоятельная работа выполнение игровых дидактических заданий: «Исправь ошибку»; «Симметрия», создание продуктов творчества), (создание выставки продуктов творчества).</p>	<p>Изобразительная деятельность. Восприятие художественной литературы. Музыкальное восприятие. Игровая деятельность. Коммуникативная познавательная деятельность.</p>	<p>Дети выполняют симметричную аппликацию из цветного скотча «Космонавт».</p>
3	Ракета в космосе	<p>1. Обучающие задачи: *обучить детей анализировать, предлагать варианты ответов на вопросы, создавать творческий продукт деятельности. *познакомить с видом предметной плоскостной</p>	<p>Зрительный компонент: рассматривание макета ракеты, репродукции картин: В. Джанибеков «В дальнем космосе» 1979, В.С. Василенко «Юрий Гагарин» 1986, А. Леонов, А. Соколов «Поехали!» 1982.</p>	<p>1. Словесный метод: беседа с применением вопросов, пояснение, поощрение.</p> <p>2. Наглядный метод: показ продуктов живописи, макет ракеты).</p>	<p>Изобразительная деятельность. Восприятие художественной литературы. Музыкальное восприятие. Игровая деятельность.</p>	<p>Ребенок создает плоскостную аппликацию из соломы, на тему «Моя ракета».</p>

		<p>аппликации из соломы.</p> <p>2. Развивающие задачи:</p> <p>*развивать способность легко и быстро находить новые стратегии решения;</p> <p>*направлять детей на передачу соотношения предметов по величине: ракета больше планеты, ракеты – маленькие.</p> <p>3. Воспитательные задачи:</p> <p>*воспитывать стремление к творческой деятельности,</p> <p>*воспитывать аккуратность, желание придумывать и реализовывать задуманное.</p>	<p>Литературный компонент: чтение стихотворений (С. Есенин «Звёзды», И. Бунин «Огни небес», А. Лугарёва «Космический сон»)</p> <p>Музыкальный компонент: Ю. Чичиков «Наш веселый экипаж»</p>	<p>3. Практический метод: физкультминутка «Космодром».</p> <p>4. Формы: самостоятельная работа (создание продуктов творчества), выполнение игровых дидактических заданий: «Рассади друзей в ракету»; творческое задание «Юные строители», игра с продуктом творчества «Полет в космос» коллективная работа (создание выставок продуктов творчества).</p>	<p>Коммуникативная познавательная деятельность.</p>	
4	Звезды в космосе	<p>1. Обучающие задачи:</p> <p>*расширить представления об объектах космоса;</p> <p>*познакомить с видом сюжетной аппликации.</p>	<p>Зрительный компонент: презентация из слайдов «Звезды и Созвездия».</p> <p>Репродукции картин: Т. Брагина «Звезды в космосе» 1992, О. Высоцкий «Дыхание космоса» 2009.</p>	<p>1. Словесный метод: беседа, пояснение, стихотворение-вступление.</p>	<p>Изобразительная деятельность. Восприятие художественной литературы. Музыкальное восприятие.</p>	<p>создают сюжетную аппликацию из фольги и пластилина на тему «Звезды».</p>

Продолжение таблицы 5

		<p>2. Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*развивать навыки работы в различных техниках изобразительной деятельности;</li> <li>* способность внедрить идеи в продукты творчества, детализировать выполненный продукт творчества</li> </ul> <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению посредством создания творческого продукта;</li> <li>*воспитывать эстетический интерес к аппликации.</li> </ul>	<p>Литературный компонент: стишки о звездах и созвездиях.</p> <p>Музыкальный компонент: Ю. Прялкин «Луна-сити».</p>	<p>2. Наглядный метод: презентация.</p> <p>3. Практический метод: Физкультминутка «Звездолет».</p> <p>Игра «Созвездия».</p> <p>4. Формы: самостоятельная работа выполнение игровых заданий «Дополни образ», создание продуктов творчества), коллективная работа (создание выставок продуктов творчества).</p>	<p>Игровая деятельность.</p> <p>Коммуникативная познавательная деятельность.</p>	
5	Такие разные планеты	<p>1. Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*дать знания о Солнечной системе и ее планетах;</li> <li>*познакомить с видом предметной декоративной аппликации.</li> </ul> <p>2. Развивающие задачи:</p>	<p>Зрительный компонент: картинки с изображениями поверхностей планет.</p> <p>Презентация «Мир космоса».</p> <p>Показ репродукций картин: Г.И. Курнин «Юпитер», «Сатурн», «Солнце» 1945.</p>	<p>1. Словесный метод: беседа, пояснение; стихи-вступления; подсказки.</p> <p>2. Наглядный метод: презентация.</p> <p>3. Практический метод: Физкультминутка</p>	<p>Изобразительная деятельность.</p> <p>Восприятие художественной литературы.</p> <p>Музыкальное восприятие.</p>	создают декоративную аппликацию из крышек «Планеты солнечной системы»

Продолжение таблицы 5

		<p>*развивать способности мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов.</p> <p>3. Воспитательные задачи:</p> <p>*воспитывать стремление к творческой деятельности,</p> <p>*воспитывать эстетический интерес к аппликации.</p>	<p>Литературный компонент: загадки про планеты.</p> <p>Музыкальный компонент: А. Зацепина «Тайна третьей планеты». гр. Барбарики «Разукрасим все планеты».</p>	<p>«Полет».</p> <p>4.Формы: самостоятельная работа</p> <p>Дидактическая игра «Что произойдет?»</p> <p>упражнение «Оттиск крышками», игра с продуктом творчества «Планеты в космосе»</p> <p>создание выставок продуктов творчества).</p>	<p>Игровая деятельность.</p> <p>Коммуникативн о- познавательная деятельность</p>	
6	Солнце в космосе	<p>Обучающие задачи:</p> <p>*формировать умение вырабатывать максимально большое количество идей на заданную тему;</p> <p>*формировать способность внедрять идеи в продукт творчества.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <p>*развивать навыки работы в различных техниках изобразительной деятельности;</p> <p>*развивать умение</p> <p>Вырабатывать максимальное количество</p>	<p>Зрительный компонент: репродукция картин: Е. Мазовой «Оранжевое солнце», Г.И. Курнин «Солнце», «Планета большого красного солнца»1945. Иллюстрации Солнечной системы, вида Солнца и Земли из космоса</p> <p>Литературный компонент: М. Бул «Солнце».</p> <p>Музыкальный компонент: космическая фоновая музыка.</p>	<p>1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово).</p> <p>2. Наглядный метод: показ иллюстраций.</p> <p>3. Практический метод: подвижная игра «Хоровод вокруг Солнца»,</p> <p>4.Форма: самостоятельная работа: дидактическая игра «Сравни Солнце и лампу», «Солнце-это хорошо или плохо», создание творческого продукта.</p>	<p>Изобразительная деятельность.</p> <p>Восприятие художественной литературы.</p> <p>Музыкальное восприятие.</p> <p>Игровая деятельность.</p> <p>Коммуникативн о- познавательная деятельность.</p>	<p>Дети создают силуэтную аппликацию из ниток трех цветов на тему «Необыкновенное Солнце»</p>

Продолжение таблицы 5

		идеи в ответ. Воспитательные задачи: *воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению посредством создания творческого продукта.		(создание продуктов творчества), коллективная работа (создание выставок продуктов творчества).		
7	Спутники в космосе: первый спутник Земли.	Обучающие задачи: *формировать умение вырабатывать максимально большое количество идей на заданную тему; *формировать способность внедрять идеи в продукт творчества. Развивающие задачи: *развивать навыки работы в различных техниках изобразительной деятельности; *развивать умение использовать в создании творческого продукта собственный жизненный опыт. Воспитательные задачи:	Зрительный компонент: презентация на тему «Первый спутник Земли». Показ репродукций картин: А. Соколов «Восход рукотворной звезды – Первый спутник вышел на орбиту», А. Соколов ««Восток» вышел на орбиту» 1964. Литературный компонент: загадка про луну, считалочка «На луне жил звездочет» (А. Усачев). Музыкальный компонент: гр. Барбарики «Разукрасим все планеты».	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово). 2. Наглядный метод: показ портрета, презентация). 3. Практический метод: подвижная игра «Космонавты видят...», пальчиковая игра «Будем в космосе летать», создание творческого продукта. 4. Формы: самостоятельная работа (выполнение игровых дидактических заданий: «Исправь ошибку»), коллективная работа	Изобразительная деятельность. Восприятие художественной литературы. Музыкальное восприятие. Игровая деятельность. Коммуникативная познавательная деятельность.	Дети создают плоскостную обрывную аппликацию из цветной бумаги на тему «Спутник Земли».

Продолжение таблицы 5

		*воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению посредством создания творческого продукта.		(создание выставок продуктов творчества).		
8	Созвездия в космосе	<p>Обучающие задачи: *формировать умение вырабатывать максимально большое количество идей на заданную тему; *формировать способность внедрять идеи в продукт творчества.</p> <p>Развивающие задачи: *развивать навыки работы в различных техниках изобразительной деятельности; *развивать умение выдвигать большее количество идей на заданную тему.</p> <p>Воспитательные задачи: *воспитывать стремление к творческой деятельности,</p>	<p>Зрительный компонент: фосфорное панно «Вселенная», «Мини - планетарий» с карточками, созвездия «полярная звезда», «большая медведица». Показ репродукций картин: Е.С. Мелкозерова «Звездное небо» 2017, Т. Брагина «Звездное небо» 1992.</p> <p>Литературный компонент: чтение отрывков из рассказа «Умка» Ю. Яковлев.</p> <p>Музыкальный компонент: фоновая космическая музыка.</p>	<p>1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово).</p> <p>2. Наглядный метод: показ портрета, презентация).</p> <p>3. Практический метод: создание творческого продукта.</p> <p>4. Формы: самостоятельная работа (выполнение игровых дидактических заданий: «Собери созвездия», Ассоциации», творческое задание «Ассоциации», творческое упражнение «Рисуем по точкам». Коллективная работа: (создание выставок продуктов творчества).</p>	<p>Изобразительная деятельность. Восприятие художественной литературы. Музыкальное восприятие. Игровая деятельность. Коммуникативная познавательная деятельность.</p>	<p>Дети создают плоскостную аппликацию из бумаги и фетра в форме геометрических фигур и дают ему название.</p>



		самовыражению посредством создания творческого продукта.				
9	Инопланет ные друзья	Обучающие задачи: *формировать умение вырабатывать максимально большое количество идей на заданную тему; *формировать способность внедрять идеи в продукт творчества. Развивающие задачи: *развивать навыки работы в различных техниках изобразительной деятельности; *развивать умение использовать в создании творческого продукта собственный жизненный опыт. Воспитательные задачи: *воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению посредством создания творческого продукта.	Зрительный компонент: рассматривание фотографий и иллюстраций. Показ репродукций картин: А. Соколов «К Марсу» 1963, А.С. «Скалы Марса» 1963. Литературный компонент: отрывок из книги «О чем рассказал телескоп» (П. Клушанцев). Музыкальный компонент: А.Зацепин «Тайна третьей планеты».	1. Словесный метод: беседа, пояснение, поощрение, художественное слово). 2. Наглядный метод: показ портрета, презентация). 3. Практический метод: подвижная игра «Звезды и планеты», пальчиковая игра «Планеты солнечной системы» мастер-класс, создание творческого продукта. 4. Формы: самостоятельная работа: дидактическая игра «Полезный подарок», «Подбери эмоцию своему другу». Игра с продуктом творчества «Космическое путешествие». Создание продуктов творчества), (создание выставок продуктов творчества).	Изобразительная деятельность. Восприятие художественной литературы. Музыкальное восприятие. Игровая деятельность. Коммуникативн о- познавательная деятельность.	Дети создают объемную аппликацию пришельца из бумаги и дополняют образ материалами на свой выбор.

Продолжение таблицы 5

10	Космическая экспедиция	<p>Обучающие задачи: *формировать умение вырабатывать максимально большое количество идей на заданную тему; *формировать способность внедрять идеи в продукт творчества.</p> <p>Развивающие задачи: *развивать навыки работы в различных техниках изобразительной деятельности; *развивать умение использовать в создании творческого продукта собственный жизненный опыт.</p> <p>Воспитательные задачи: *воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению посредством создания творческого продукта.</p>	<p>Зрительный компонент: макеты составляющих солнечной системы (солнце, луна, звезды, планеты). Показ репродукций картин: А. Леонов «Человек на луне» 1964, А. Леонов, А. Соколов «Лунный вездеход» 1965, «Первый лунный дом» 1965.</p> <p>Литературный компонент: М. Зощенко «Великие путешественники», загадки об увиденном в космосе (солнце, звезды, планеты).</p> <p>Музыкальный компонент: фоновая космическая музыка.</p>	<p>1. Словесный метод: беседа, пояснение, чтение художественной литературы).</p> <p>2. Наглядный метод: показ картин.</p> <p>3. Практический метод: создание продукта.</p> <p>4. Формы: самостоятельная работа (выполнение игровых дидактические игры: игра «Влево – вправо», дидактическая игра «Солнце – это хорошо или плохо», «Сравни Солнце и лампу». Коллективное создание продукта творчества), (создание выставок продуктов творчества).</p>	<p>Изобразительная деятельность.</p> <p>Восприятие художественной литературы.</p> <p>Музыкальное восприятие.</p> <p>Игровая деятельность.</p> <p>Коммуникативная познавательная деятельность.</p>	<p>Дети создают коллаж из вырезанных в журнале картинок теме «Экспедиция в космосе».</p>
----	------------------------	--	--	--	---	--

Игровые дидактические задания для творческого развития  
дошкольников по показателям

Показатель: Гибкость творческого мышления.

Первое задание «Замок».

- ❖ Над замком злого волшебника летают страшные облака. Рассмотр-  
ри их и скажи, кого они тебе напоминают?



- ❖ А это замок доброго волшебника. Нарисуй облака, летающие над  
ним. На кого или на что они будут похожи?



Показатель: Гибкость творческого мышления.

Второе задание «Незнайка».

- ❖ Незнайка рисовал животных и, как всегда, все перепутал. Видишь его изображения: хвост от одного зверя, туловище — от другого? При этом каждый рисунок остался недорисованным. Постарайся закончить рисунки в том же духе. Придумай названия получившимся животным.



Показатель: Продуктивность творческого мышления

Второе задание «Волшебные очки».

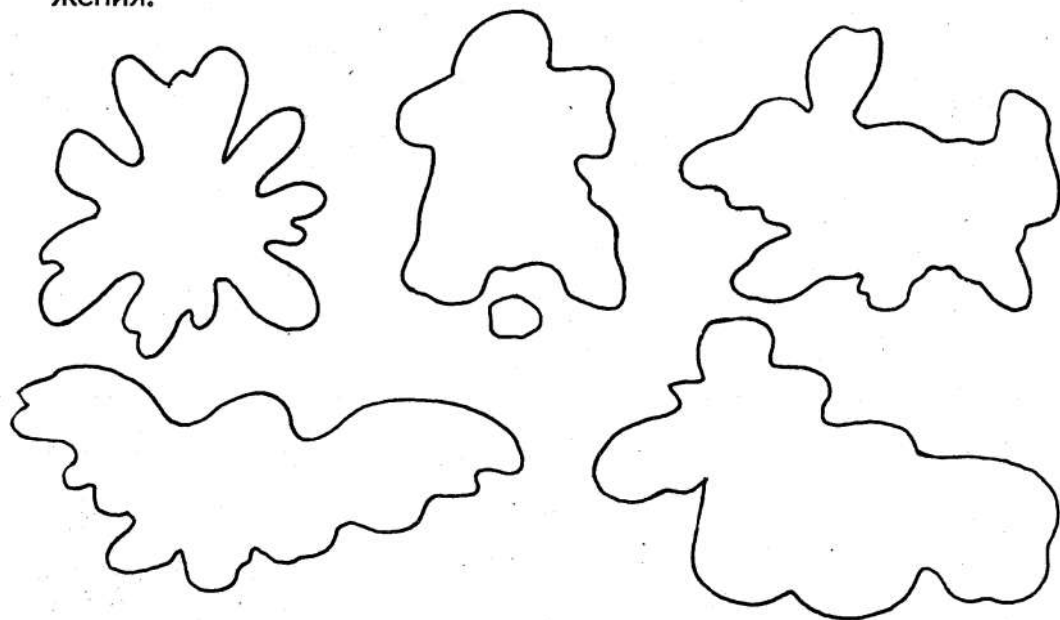
- ❖ Представь, что ты посмотрел на мир через волшебные очки: надел круглые очки, и все предметы стали казаться круглыми, в прямоугольных — прямоугольными, в треугольных — треугольными. Например, так, как нарисовано на картинке.



Показатель: Оригинальность творческого мышления.

Первое задание «Клякса».

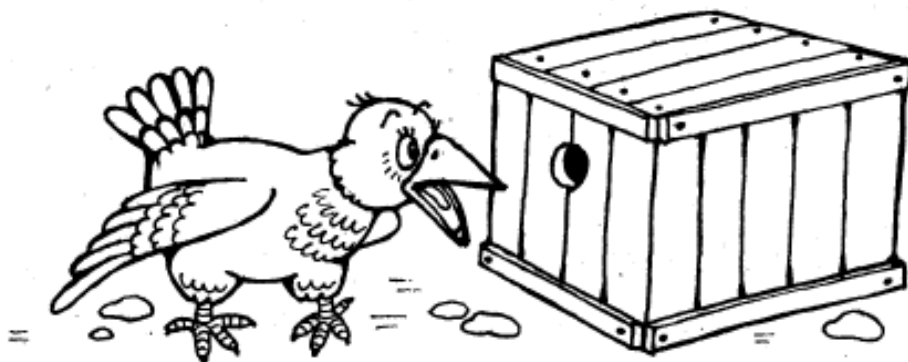
- ❖ Незнайка решил порисовать, но кроме клякс ничего у него не получилось. Заверши его кляксы так, чтобы получились изображения.



Второе задание «Закончи рассказ».

- ❖ Закончи рассказ.

«Во дворе стоял плотно закрытый деревянный ящик. Сбоку у него было небольшое отверстие. Заглянул в него Каркуша, а там...»

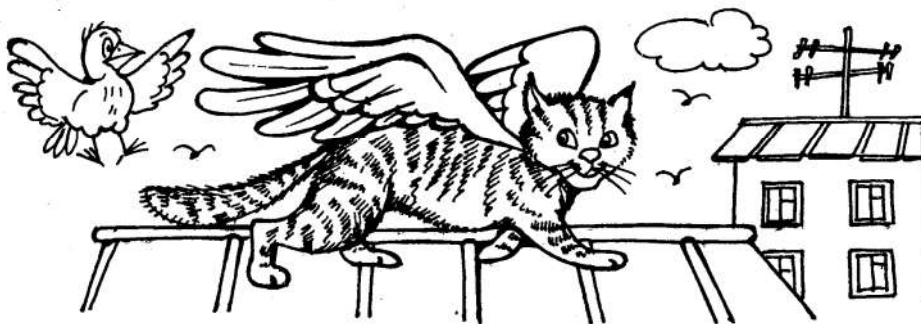


Показатель: Разработка идей.

Первое задание «Вышла кошка погулять».

- ❖ Продолжи рассказ. Придумай самое необычное продолжение. То, до чего никто другой никогда не додумается.

«Вышла кошка погулять. Вдруг выросли у нее крылья, большие, сильные, как у крупной птицы...»



Второе задание «Зоопарк».

- ❖ Закончи рисунки: дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился зоопарк.

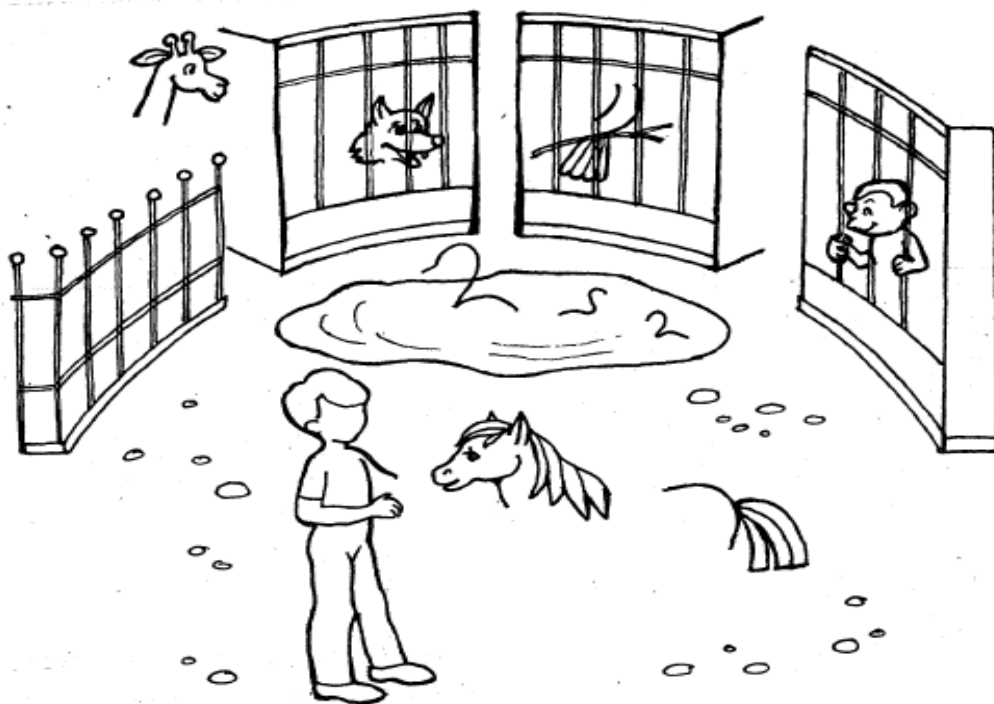




Рис. 1. А. Леонов, А.Соколов «Лунный вездеход», 1984



Рис. 2. Татьяна Брагина «Звездное небо», 2003



Рис. 3. А. Соколов «Старт лунной ракеты», 1986

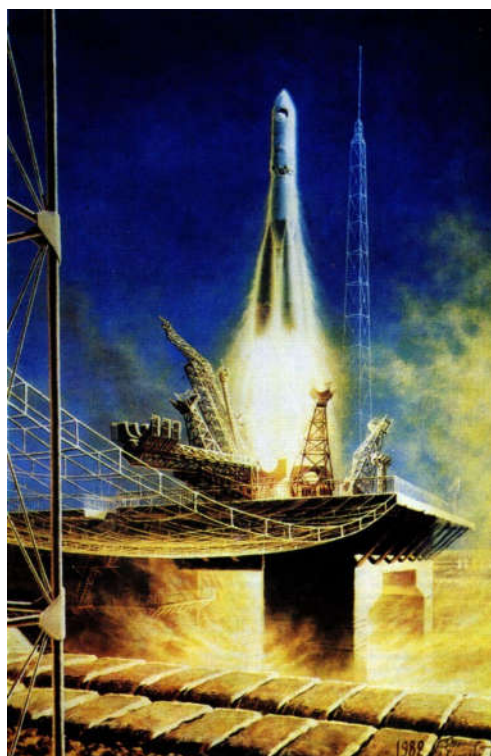


Рис. 4. А. Леонов, А. Соколов – «Поехали!», 1982





Рис.5 В. Джанибеков «В дальнем космосе», 1979



Рис. 6. Е.С. Мелкозерова «Звездное небо», 2017



Рис. 7. В.С.Василенко Юрий Гагарин, 1986

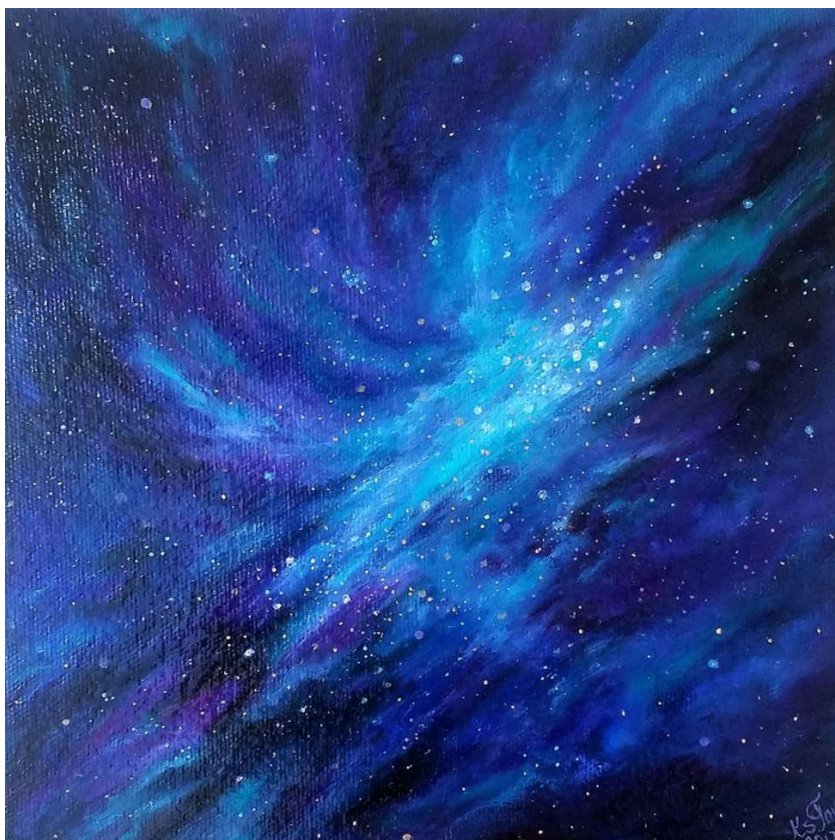


Рис.8 О.Высоцкий «Дыхание космоса», 2009

**Краткие конспекты интегрированных занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

**Конспект 1.**

**Рекомендуемое общее время занятий:** 25-30 минут.

**1. Тема занятия:** «Космический пейзаж».

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

**Цель:** выполнить плоскостную аппликацию.

**Образовательные задачи:**

2. Обучающие задачи:

- познакомить детей с творчеством художников;
- познакомить с видом предметной плоскостной аппликации.

3. Развивающие задачи:

- развивать способности мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов

4. Воспитательные задачи:

- воспитывать стремление к творческой деятельности,
- воспитывать эстетический интерес к аппликации.

**Техника выполнения творческой работы:** предметная плоскостная резаная аппликация из цветной бумаги.

**Оборудование к занятию:** доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, магнитофон.

**Материалы и средства:** цветная бумага, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** произведения русских художников: Т. Брагиной «Звездное небо» 2003, С. Мезеновой «Вселенная» 1998.

**Литературный ряд:** рассказ «Первый полет» А. Митяева.

**Музыкальный ряд:** Фоновая космическая музыка без слов.

**Словарная работа:** космос, пейзаж, космическое пространство.

**Предварительная работа с воспитанниками:** чтение рассказа «Первый полет» А. Митяева.

**Игровая деятельность:** дидактические игры: «Волшебные очки», «Новая жизнь старых вещей». Творческое упражнение «квадраты».

**Взаимодействие с родителями:** беседа с родителями на тему «Творчество ребенка».

**Организация образовательного пространства:**

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

**Список литературы к занятию**

1. Ермолаева, Н. В. Аппликация в детском саду / А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева. – Москва : Академия развития, 2002. – 145 с.
2. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва : «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
3. Малик, О. А. Занятия по аппликации с дошкольниками / О. А. Малик. – Москва : Сфера, 2009. – 96 с.
4. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие / С. В. Погодина. – Москва : Академия, 2012. – 352 с.

## **Конспект 2.**

**Рекомендуемое общее время занятий:** 25-30 минут.

**1. Тема занятия:** «Первый человек в космосе».

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие.

**Цель:** выполнить симметричную аппликацию из цветного скотча.

**Образовательные задачи:**

1. Обучающие задачи:
  - познакомить детей с особенностями профессии космонавта;
  - познакомить с видом аппликации с использованием цветного скотча.
2. Развивающие задачи:
  - развивать способность легко и быстро находить новые стратегии решения.
3. Воспитательные задачи:
  - воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению посредством создания творческого продукта.

**Техника выполнения творческой работы:** симметричная аппликация из цветного скотча.

**Оборудование к занятию:** доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер для воспроизведения музыки.

**Материалы и средства:** симметричная заготовка с контуром космонавта, цветной скотч, ножницы, фломастер для изображения лица космонавта.

**Зрительный ряд:** В. А. Джанибеков «Космонавт» 1983, В.С. Василенко «Юрий Гагарин» 1986, А. Леонов «Над черным морем» 1973.

**Литературный ряд:** рассказ о полете собак-лаек Белки и Стрелки.

**Музыкальный ряд:** А. Рыбникова «Полет с космонавтом».

**Словарная работа:** открытый космос, первый полет, космонавт.

**Предварительная работа с воспитанниками:** рассматривание иллюстраций о космосе, чтение художественной литературы.

**Игровая деятельность:** «Полезный подарок для космонавта», «Исправь ошибку». Творческое задание «Симметрия».

**Взаимодействие с родителями:** изготовление настенного панно совместно с родителями на тему: «Планеты солнечной системы».

**Организация образовательного пространства:**

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

**Список литературы к занятию**

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие аппликации для детей. – Москва : ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2010. – 192 с.
2. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва : «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
3. Малик, О. А. Занятия по аппликации с дошкольниками / О. А. Малик. – Москва : Сфера, 2009. – 96 с.
4. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие / С. В. Погодина. – Москва : Академия, 2012. – 352 с.

### **Конспект 3.**

**Рекомендуемое общее время занятий:** 25-30 минут.

**1. Тема занятия:** «Ракета в космосе».

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие.

**Цель:** выполнить плоскостную аппликацию из соломы.

**Образовательные задачи:**

Обучающие задачи:

- обучить детей анализировать, предлагать варианты ответов на вопросы, создавать творческий продукт деятельности.
- познакомить с видом предметной плоскостной аппликации из соломы.

Развивающие задачи:

- развивать способность легко и быстро находить новые стратегии решения;
- направлять детей на передачу соотношения предметов по величине: ракета больше планеты, ракеты – маленькие.

Воспитательные задачи:

- воспитывать стремление к творческой деятельности,
- воспитывать аккуратность, желание придумывать и реализовывать задуманное.

**Техника выполнения творческой работы:** предметная плоскостная аппликация из соломы.

**Оборудование к занятию:** доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, магнитофон; макет ракеты; глобус.

**Материалы и средства:** картонный лист А 4, полоски соломы – заготовки на каждого ребенка, клей – карандаш, салфетка на каждого ребенка.

**Зрительный ряд:** В. Джанибеков «В дальнем космосе» 1979, В.С. Василенко «Юрий Гагарин» 1986, А. Леонов, А. Соколов «Поехали!» 1982.

**Литературный ряд:** стихи С. Есенина «Звезды», И. Бунина «Огни небес», А. Лугаревой «Космический сон».

**Музыкальный ряд:** Ю. Чичиков «Наш веселый экипаж».

**Словарная работа:** космодром, ракета, полет.

**Предварительная работа с воспитанниками:** просмотр иллюстраций и картинок про космос.

**Взаимодействие с родителями:** беседа с родителями на тему «Развитие творческих способностей ребенка в домашних условиях».

**Игровая деятельность:** дидактические игры: «Рассади друзей в ракету». Творческое задание «Юные строители», физкультминутка «Космодром», игра с продуктом творчества «Полет в космос».

**Организация образовательного пространства:**

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

**Список литературы к занятию**

1. Ермолаева, Н. В. Аппликация в детском саду / Н. В. Ермолаева, А. Н. Малышева. – Москва : Академия развития, 2002. – 145 с.
2. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва : «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
3. Малик, О. А. Занятия по аппликации с дошкольниками / О. А. Малик. – Москва : Сфера, 2009. – 96 с.
4. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие / С. В. Погодина. – Москва : Академия, 2012. – 352 с.



#### **Конспект 4.**

**Рекомендуемое общее время занятий:** 25-30 минут.

**1. Тема занятия:** «Звезды в космосе».

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

**Цель:** выполнить плоскостную сюжетную аппликацию из фольги.

**Образовательные задачи:**

3. Обучающие задачи:

- расширить представления об объектах космоса;
- познакомить с видом сюжетной аппликации из фольги.

4. Развивающие задачи:

- развивать навыки работы в различных техниках изобразительной деятельности;
- развивать умение использовать в создании творческого продукта собственный жизненный опыт.

5. Воспитательные задачи:

- воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению посредством создания творческого продукта;
- воспитывать эстетический интерес к аппликации.

**Техника выполнения творческой работы:** сюжетная аппликация из фольги.

**Оборудование к занятию:** доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, магнитофон.

**Материалы и средства:** лист картона формата А4 для фона аппликации, пластилин синего, черного цвета для фона, фольга.

**Зрительный ряд:** презентация из слайдов «Звезды и Созвездия», Репродукции картин: Т. Брагина «Звезды в космосе» 1992, О. Высоцкий «Дыхание космоса» 2009.

**Литературный ряд:** веселые стишки о звездах и созвездиях.

**Музыкальный ряд:** Ю. Прялкин «Луна-сити».

**Словарная работа:** звезды, созвездия, Млечный путь, Большая и Малая медведица.

**Предварительная работа с воспитанниками:** рисование звезд на небе.

**Взаимодействие с родителями:** мастер-класс по изготовлению лепбука «Загадочный космос».

**Игровая деятельность:** дидактическая игра «Дополни образ», Физкультминутка «Звездолет», игра «Созвездия»

**Организация образовательного пространства:**

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

**Список литературы к занятию**

1. Ермолаева, Н. В. Аппликация в детском саду / Н. В. Ермолаева, А. Н. Малышева. – Москва : Академия развития, 2002. – 145 с.
2. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва : КАРАПУЗ, 2007. – 144 с.
3. Малик, О. А. Занятия по аппликации с дошкольниками / О. А. Малик. – Москва : Сфера, 2009. – 96 с.
4. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие / С. В. Погодина. – Москва : Академия, 2012. – 352 с.

## **Конспект 5.**

**Рекомендуемое общее время занятий:** 25-30 минут.

**1. Тема занятия:** «Такие разные планеты».

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

**Цель:** выполнить декоративную аппликацию.

**Образовательные задачи:**

4. Обучающие задачи:

- дать знания о Солнечной системе и ее планетах;
- познакомить с видом предметной декоративной аппликации с использованием пластмассовых крышек.

5. Развивающие задачи:

- развивать способности мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов.

6. Воспитательные задачи:

- воспитывать стремление к творческой деятельности,
- воспитывать эстетический интерес к аппликации.

**Техника выполнения творческой работы:** декоративная плоскостная аппликация с использованием пластмассовых крышек.

**Оборудование к занятию:** мольберт, технические средства обучения: персональный компьютер, лэпбук.

**Материалы и средства:** картон формата А 3, пластмассовые крышки по 5-6 штук на ребенка для аппликации, пластилин, гуашевые краски, палитра, писчая бумага для нанесения оттиска.

**Зрительный ряд:** Г.И. Курнин «Юпитер», «Сатурн», «Солнце» 1945.

**Литературный ряд:** загадки про планеты.

**Музыкальный ряд:** А. Зацепин «Тайна третьей планеты», гр. Барбарики «Разукрасим все планеты».

**Словарная работа:** планеты, Солнечная система, астероиды, кратер.

**Предварительная работа с воспитанниками:** принести пластмассовые крышки.

**Взаимодействие с родителями:** изготовление масок для детей в форме планет.

**Игровая деятельность:** Дидактическая игра «Что произойдет?» творческое упражнение «Оттиск крышками на бумаге», игра с продуктом творчества «Планеты в космосе», физкультминутка «Полет».

**Организация образовательного пространства:**

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

**Список литературы к занятию**

1. Янушко, Е. А. Аппликация без ножниц / Е. А. Янушко – Москва : Мозаика-Синтез, 2009. – 16 с.
2. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – Москва : КАРПУЗ, 2007. – 144 с.
3. Малик, О. А. Занятия по аппликации с дошкольниками / О. А. Малик. – Москва : Сфера, 2009. – 96 с.
4. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие / С. В. Погодина. – Москва : Академия, 2012. – 352 с.

### **Рекомендации для родителей по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Необходимо поощрять интересы и увлечения своего ребенка в самых различных областях. Наблюдайте за интересами ребенка, если ваш ребенок не выпускает карандаш из рук и часто рисует или лепит, отведите в художественную школу, если нет возможности обеспечьте ребенка всем необходимым для творчества в домашних условиях (карандаши, краски, фломастеры, бумага). В вашем доме появилась творческая личность и ребенок начинает свой творческий путь, вам необходимо поощрять ребенка во всех его начинаниях, не сравнивать его способности с другими, так как в этом возрасте повышается критическое отношение к своей работе, а развивать творческие способности.

Во-первых, внимание ребенка можно привлечь совместным обсуждением того, что происходит на улице, в транспорте, чтением литературы, рассматриванием иллюстраций или картин художников, тем, что происходит вокруг. Отсюда и черпает свои идеи ребенок при рисовании, лепке и аппликации. Ведь при выполнении этой деятельности развиваются моторика рук, память, мышление, воображение, творческие способности.

Во-вторых, период старшего дошкольного детства характеризуется игровой деятельностью, воображением, мышлением и познавательным мотивом к художественно-творческой деятельности. Увидел, рассмотрел, послушал, заинтересовался и думает, как сделать, воспроизвести и поиграть. На этом этапе нужно помочь ребенку при выборе того вида изобразительной деятельности, какой ему нравится больше, в показе способа выполнения этого изображения или продукта. Попросите ребенка рассказать о том, что он нарисовал, слепил, наклеил, помогите выделить некоторые средства выразительности. В аппликации дети создают по преимуществу композиции для украшения дома к празднику (Новому году,

дню рождения). Дошкольнику будет интересно сделать костюмы и украсить их, смастерить пригласительные билеты для гостей. Возможно, его увлечет выполнение картины из мозаики. Сначала нужно заготовить много треугольников и из них выполнить на бумаге необыкновенных птиц, зверей и деревья.

Собирайте детские работы, подписывайте их, рассматривайте вместе с ребенком на досуге, устраивайте небольшие выставки по самой любимой теме. Он каждый раз будет по-новому смотреть на свои рисунки, лепку, аппликацию. А для того, чтобы ребенок умел дополнять свой продукт новой идеей, применял новые решения или способ выполнения, отвечал оригинально на вопросы нужны творческие задания и упражнения.

Для развития творческих способностей можем рекомендовать дидактические игры и творческие задания:

— Дидактические игры: «Новая жизнь старых вещей», «А что будет если...», «Полезный подарок», «Солнце – это хорошо или плохо», «Сравни Солнце и лампу», «Найди сходства и различия», «Волшебные очки», «Подбери эмоцию», «Пустая клетка» и многие другие;

— Творческие задания: «Соотнеси палитру цветов», «Дополни образ», «Недорисованные фигуры», «Рисуем по точкам», «Юные строители».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по аппликации.

Студента Агилевой Вероники Халиловны

Обучающегося по ОПОП ППДО заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

*Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.*

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Студент продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);



– готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

– готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Агилевой Вероники Халиловны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Бородина Елена Николаевна

Должность доцент

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание

Уч. степень канд. пед. наук

Подпись \_\_\_\_\_



18.02.2020





УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

## СПРАВКА

### О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Агилева Вероника Халиловна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества ДОШ –1501Z

Название работы

Развитие творческих способностей у детей старшего  
дошкольного возраста на занятиях по аппликации

Процент оригинальности

68,22%

Дата 21.01.2020 г.

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов